ESCULTURAS Y MONUMENTOS. RE SIGNIFICANDO EL PATRIMONIO ESCULTÓRICO LOCAL.

Eje 2: Relatos de Experiencias ESI.

Autores: Lic. Cristina Gerhold - Prof. Diego Arellano - Prof. Carina Romero.

Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli” - Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales - Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER).

Diego Arellano/ arallanodiego14@gmail.com

* Profesor en Artes Visuales y Realizador Plástico Superior (EspecialidadEscultura). Egresado en el año 2002 del Instituto Superior de Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli” de Paraná, Entre Ríos.
* Jefede Trabajos Prácticos (JTP Ordinario) en la cátedra de 1º Año “Historia del Arte I”.
* Docente categoría Asociado en la cátedra de 4º Año “Arte Argentino yLatinoamericano”.
* Todas las cátedras pertenecen a las Tecnicaturas, Profesorado y Licenciatura en ArtesVisuales - Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli” - FHAYCS.
* Docente interino en la cátedra de 2º Año “Didáctica de la Educación Artística**”**en el Profesorado en Enseñanza Primaria (Sede Paraná).
* Docente Interino a cargo del “Taller de Composición e Historia del Arte**”.** En Talleres de Especialidades Artísticas. Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli”
* Todas las cátedras y talleres pertenecientes a laFacultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de laUniversidad Autónoma de Entre Ríos - U.A.D.E.R.
* Participante como asistente y expositor en diferentes congresos, jornadas y seminarios vinculados con las artes visuales a nivel regional, nacional e internacional. Igualmente en salones, concursos y certámenes relacionados con las artes visuales.

Resumen

La propuesta denominada *Esculturas y monumentos. Re significando miradas sobre**el patrimonio escultórico local*. Se presenta como una posible articulación entre contenidos curriculares de las Artes Visuales y los contenidos propios de la Educación Sexual Integral (ESI) en el Nivel Medio de la Educación Artística. A partir de esta posibilidad, las estrategias didáctico - pedagógicas diseñadas para el desarrollo e implementación recurren a incorporar e integrar diversas actividades de trabajo, como lo son la observación, el reconocimiento e intervención en y sobre imágenes tridimensionales. De acuerdo a esta instancia, el establecer contacto con imágenes escultóricas situadas y emplazadas en la ciudad de Paraná ofrece una posibilidad con nuevos desafíos, ampliando así los procesos de enseñanza - aprendizaje, que implican la lectura, el análisis, la interpretación y comprensión de imágenes artísticas, particularmente, esculturas, monumentos y conjuntos escultóricos. Cuyas realizaciones se materializan y se configuran hacia los observadore/as y públicos presentando y re – presentando, casi en su totalidad, figuras humanas. Constituyéndose éstas en imágenes portadoras y vehiculizadoras de patrones de belleza hegemónicos, también de corporalidades con y de diferentes etapas cronológicas. Además de sus respectivos contenidos alegóricos y simbólicos específicos. Desde estas configuraciones visuales surge la posibilidad de que algunos contenidos curriculares puedan ser abordados desde y con una mirada crítica y reflexiva conjuntamente desde la Educación Sexual Integral (ESI). Para lo cual se proponen diversas actividades que incluyen tanto a la observación y el reconocimiento, sumando acciones productivas e intervencionistas, con características estético - visuales, junto con la reflexión crítica. Estas acciones mantienen como propósito, más allá de las estrictamente artístico productivas, integrar e integrarnos entre lo/as estudiantes y docentes asistentes y participantes en los Talleres de Especialidades Artísticas. Como también incentivar y promover instancias de acercamiento y contacto con producciones locales, sobre las cuales podremos relacionarnos desde la observación y la mirada, pasando por los registros fotográficos, hasta la intervención estética en sus diversas dimensiones y aspectos. Para alcanzar así una vinculación y entramado entre las artes visuales y la ESI (Educación Sexual Integral). Construyendo y conjugando una propuesta integradora desde la producción visual y la educación sexual integral, situadas ambas en un contexto local, próximo y cercano.

Palabras claves: *Artes visuales - Educación Sexual Integral - Producción e intervención visual - Esculturas - Patrones de hegemónicos de belleza.*

Desarrollo

Esculturas y monumentos. Re significando miradas sobre el patrimonio escultórico local

Introducción

Salir del espacio áulico habitual para abordar y observar imágenes en otros contextos es una instancia enriquecedora en los procesos de enseñanza - aprendizaje. Dicho contacto con estas imágenes plantean nuevos desafíos para la lectura, el análisis, la interpretación y comprensión de las imágenes visuales. Específicamente las tridimensionales, como lo son las esculturas, monumentos y conjuntos escultóricos. Cuyas realizaciones se configuran presentando y representando figuras humanas. Además, todas estas producciones, se emplazan cercanas a la sede del edificio de la escuela de Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli”, ubicada en Laprida 331 en la ciudad de Paraná. Permitiendo así acceder a diferentes circuitos y recorridos posibles para concretar la experiencia artística y estética.

Contenidos seleccionados de la ESI (Educación Sexual Integral)

A partir de ponernos en contacto con los documentos que fundamentan y desarrollan los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integralpertenecientes a la Educación Secundaria, incluídos los Ciclos Básico y Orientado respectivamente. Nos hemos centrado en el apartado dedicado a la Educación Artística. De todos ellos se han identificado:

Ciclo Básico

* El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir de diferentes lenguajes artísticos.
* La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc.
* La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.

Ciclo Orientado

* La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres.
* La reflexión y valoración del cuerpo como expresión de la subjetividad.
* Fortalecer la conciencia corporal.

Recorte y selección de contenidos de la Educación Sexual Integral a abordar por las propuestas del trabajo

* Reconocimiento de corporalidades en relación a patrones de belleza hegemónicos.
* Identificación de corporalidades en relación a diferentes etapas cronológicas.
* El uso de representaciones del cuerpo humano con contenidos alegóricos y simbólicos y la intencionalidad de vehiculizar ideas, intenciones, preceptos y mandatos.

Propósitos

* Reconocer algunas producciones escultóricas de nuestro patrimonio local y cercano.
* Identificar los recursos sintácticos visuales como productivos del lenguaje escultórico.
* Aproximarse a una lectura comprensiva y crítica de estas configuraciones escultóricas urbanas.
* Apropiarse de algunas producciones y re significarlas otorgándoles nuevos sentidos en sus aspectos expresivos, comunicativos, simbólicos como estéticos.

Sobre las esculturas, monumentos y conjuntos escultóricos. Criterios de selección.

Los criterios en que se fundamenta la selección de estas producciones de debe a que:

* Constituyen una variedad de representaciones escultóricas con distintas funciones, tanto conmemorativas, alegóricas y recordatorias. A la vez pertenecientes a diferentes épocas y autore/as. Producidas de acuerdo con diferentes técnicas, procedimientos y materiales.
* Particularmente cada una de las producciones se vinculan con la representación de la figura humana en diferentes modos: figuras humanas de forma completa en su anatomía, y exentas; partes de la figura humana o fragmentos; y grupos o conjuntos escultóricos. En su totalidad en diferentes actitudes y posiciones, como etapas cronológicas representadas.

* Que cada una de ellas se emplazan, relativamente, cercanas a nuestro edificio sede. De aquí que consideramos a nuestra sede como un punto, tanto de partida, tránsito o de finalización, de un recorrido posible de realizarse por parte de nuestros estudiantes y docentes, tanto de manera individual o grupal.

Desarrollo de las actividades de producción

Presentamos y proponemos dos alternativas posibles para ser implementadas. Ambas modalidades de trabajo incluyen mediante las salidas con recorridos y dos posibilidades por las que pueden optar. A saber:

* Grupos de trabajo individuales**:** integrados de 2 a 3 estudiantes.
* Grupo de trabajo conjuntos/colectivos: integrado por todo el conjunto de lo/as estudiantes acompañados por el/la docente.
* Propuesta 1: Intervención con registro gráfico.
* Selección de producciones escultóricas para intervenir.
* Identificación de actitudes, conceptos o mandatos a revertir mediante la intervención.
* Montaje en el sitio específico.
* Registro fotográfico de la intervención.
* Muestra/Exhibición de la recopilación a manera de exposición o muestra junto con la bitácora visual de registro del proceso (Libro de artista - Intervención - Montaje).
* Propuesta 2: Intervención performática con registro gráfico
* Selección de producciones escultóricas para intervenir.
* Identificación de actitudes, conceptos o mandatos a revertir y criticar mediante la intervención.
* Acción en el sitio específico.
* Registro fotográfico de la acción e intervención.
* Muestra/Exhibición de la recopilación a manera de exposición o muestra junto con la bitácora visual de registro del proceso (Libro de artista - Intervención - Montaje).

Recursos

* Dispositivos para realizar registros fotográficos: cámara fotográfica, celulares.
* Cuaderno o bitácora de registros de datos significativos: cualitativos, cuantitativos, crónicas, anécdotas, reseñas y aspectos de interés históricos, sociales, culturales).
* Objetos que se utilicen para producir las intervenciones: a elección de los autore/as y realizadore/as.

Bibliografía

* Ministerio de Educación de la Nación. *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral.*
* Moyano, Olga. Catálogo *“La memoria de los paranaenses en la piedra y el**metal”* Dirección de Cultura. Municipalidad de Paraná.
* Gagliardi, Ricardo. *Artes Visuales IV. Componentes del lenguaje visual y prácticas de producción, apreciación, análisis y contextualización de las**imágenes.*Col. Lenguajes Artísticos. Ediciones del Aula Taller. Ciudad Autónoma de de Buenos Aires, Argentina - 2017.
* Mariategui, Laura. *Arte y Fotografía. Una propuesta integradora*. Serie IntegrArte. Magisterio Río de la Plata. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina - 2012.
* Bieringer, Kelley. *El Arte Moderno ¿Es realmente moderno?* Ediciones Morata. Madrid, España - 2010.
* Taylor, Diana. *Performance*. Asunto Impreso Ediciones. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina - 2015.