**NI UNA MÁS**

**Área temática**: Eje 2: Relatos de experiencias en ESI

**Autor**: Pablo Javier Perasso

**Institución**: Escuela Secundaria N°35 *“Cesáreo Bernaldo de Quirós”*

**E-mail**: [pabloperasso@gmail.com](mailto:pabloperasso@gmail.com)

**Breve Currículum**:

Recorrido de Formación y de vida

Pablo Perasso Nació en Villa Libertador San Martín. Hizo la escolaridad primaria y secundaria en Diamante. Estudió en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos donde se recibió de Técnico en Comunicación Social con Especialización en Imagen, allí comenzó su carrera docente como Auxiliar Docente del Taller de Imagen. Se formó en danza contemporánea y teatro en la Escuela de Música, Danza y Teatro “Prof. Constancio Carminio" de la ciudad de Paraná y en varios talleres particulares en Paraná y Santa fé. Luego estudió Licenciatura en Teatro en la Universidad Nacional del Litoral, hoy se encuentra realizando la Tesina. Desde 2010 se encuentra trabajando en el nivel secundario en diferentes espacios complementarios y curriculares, trabajando temáticas como las emociones, participación juvenil, autoconocimiento, lenguajes corporales y expresivos. En el Liceo Paula Albarracín de Sarmiento de la ciudad de Paraná, llevó adelante varios proyectos de la formación complementaria, dio lengua y literatura, Metodología de la Investigación, fue coordinador de área varios años.

En el año 2017 formó parte del equipo de redacción y revisión del Diseño Curricular del Bachiller en Artes Teatro del CGE. Estudió Terapeuta en Decodificación Biológica en el Instituto Kausay de Rosario que dirige Fabián Garella. Se formó en Constelaciones Familiares y Psicogenealogía, en el Centro Gestalt de Rosario, formación dirigida por la Ps. Mabel Meschiany; directora del Instituto de Psicogenealogía y Psicología Transpersonal. Durante 2020 y 2021 continuó su formación transitando el Curso Internacional de Pedagogía Sistémica Madrid. Realizó el Curso La ESI en la escuela: Vínculos saludables para prevenir la violencia de género, de las Propuestas Formativas Virtuales de la Formación Docente Especializada. Y ha asistido a varios Webinars sobre diferentes temáticas: Violencia de Género, Nuevas Masculinidades, IVE – ILE.

Actualmente vive en Paraná y trabaja en la Escuela Cesáreo Bernaldo de Quirós, tratando de aportar una mirada propia, desde un abordaje sistémico que tenga en cuenta el cuerpo y las emociones. Da clases en los siguientes espacios curriculares: Lengua y literatura de 2do año, Literatura argentina, Tecnologías de la Información y la Comunicación. En estos espacios trabaja la ESI, de manera transversal, pensando proyectos artísticos y/comunicacionales, que nutran las experiencias de aprendizajes de los estudiantes y de todos los integrantes de la comunidad educativa. Ha desarrollado intervenciones plásticas, visuales, teatrales, en torno a los estereotipos de género, la violencia de género, los femicidios. En el año 2019, se trabajó interdisciplinariamente con Prácticas educativas y Literatura Argentina de 6to año, y se realizó una intervención plástica-teatral “Ni Una Más”. De esta producción vivencial, se recopilaron textos escritos por los estudiantes, poniéndose en la piel de las víctimas y de los testigos de los femicidios, y se realizó una Publicación Digital PDF. En la Escuela Quirós Pablo también se desempeña como tutor.

**Palabras Claves:** Ni una menos, Femicidio, Narrativa en Primera Persona, Duelo, Primera Puerta de Entrada de la ESI.

**RESUMEN**

**Ni una más** es una experiencia educativa a modo de proceso creativo. Se realizó en la Escuela Secundaria N°35 “Cesáreo Bernaldo de Quirós” durante el año 2019. Comenzó como una propuesta del espacio curricular Literatura Argentina para abordar la lectura, la escritura y la literatura desde el concepto de experiencia, en búsqueda de una producción artística. Se trabajó de manera interdisciplinar con el espacio curricular Prácticas Educativas. Inició con la lectura del libro “Chicas Muertas” de la escritora entrerrriana Selva Almada. A partir de la lectura analizamos el texto, retomamos escenas, buscamos recrearlas con el cuerpo. Trabajamos ejercicios teatrales para convertirlos en experiencia, fuimos reflexionando, sintiendo, registrando aquello que podíamos nominar y escuchando aquello que no sabíamos. Ir a la deriva sin una propuesta definida y escuchando la diversidad de voces, hizo que el proceso por momentos se volviera tenso y lleno de debates. Lo que a la vez parecía no conducir a ningún lado. Trabajamos el cuerpo en tensión, la mirada, la escucha; sacamos fotos. Rotamos roles entre estudiantes, por momentos eran espectadores y el resto actores o viceversa. Le encargamos a los jóvenes que investigaran un caso de femicidio, que recopilaran todo el material que pudieran de diferentes fuentes y que reconstruyeran el caso. Luego solicitamos la redacción de un texto en primera persona poniendo la voz de la víctima, nos atraía la idea de pensar cómo sentirían los “varones” del curso darle voz a una mujer asesinada. También le dimos voz a los testigos y a los asesinos. Todo se fue convirtiendo en un ritual, aprendimos a escribir, escuchar con respeto, aprendimos lo valioso del silencio cuando se habla de la muerte. Confiamos en la incomodidad. El 25 de noviembre de 2019 en el *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*presentamos una Instalación de textos y escenas, donde la comunidad educativa de La Quirós transitó entre el horror y la molestia. Posteriormente compilamos algunos textos en un libro pdf digital para invitar a leernos. Ni una menos nos mostró el camino para convertir una experiencia educativa en una experiencia estética y performativa.