

Escuela Normal Rural Almafuerte

Intervención de intercatedra

Materias intervinientes: Lengua y Literatura y Geografía

Profesoras: Bogado Gisela y Rivero Lorena

Curso : 2do año

Resumen:

En el siguiente escrito se pretende dar cuenta de la experiencia desde las materias Lengua y literatura y Geografía, llevada a cabo con los 2dos años de la Escuela Normal Rural Almafuerte. En esta oportunidad se intentó indagar sobre las diferentes representaciones que se construyen sobre las mujeres en las leyendas urbanas latinoamericanas.

Desde ambos espacios se pretende apuntar hacia la deconstrucción y desnaturalización de las significaciones y representaciones impuestas.

Consideramos que poder conocer sobre los discursos que se difunden dentro de la cultura latinoamericana, tomando en este caso a leyendas y mitos, contribuyen a naturalizar estereotipos sobre la figura de la mujer.

Por otra parte el traer literatura latinoamericana a las aulas también contribuye a ampliar las miradas sobre nuestro propio sentido de pertenencia. De como estas construcciones discursivas también naturalizan y se vuelven parte de las culturas del espacio que habitamos.

Leyendas o mitos urbanos

La leyenda urbana (del inglés: urban legend) es un relato perteneciente al folclore contemporáneo; se trata de un tipo de leyenda o creencia popular, a veces emparentable con un tipo de superstición, que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, es presentado como hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunas parten de hechos reales, pero estos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través del boca a boca, correo electrónico o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o Internet. Suelen tener como trasfondo una «moraleja». Una misma leyenda urbana puede llegar a tener infinidad de versiones, situadas generalmente en el entorno de aquellos que las narran y reciben. Por su adecuación a la sociedad industrial y al mundo moderno reciben el calificativo de «urbanas», que las opone a aquellas leyendas que, habiendo sido objeto de creencia en el pasado, han perdido su vigencia y se identifican con épocas pasadas. A menudo, el narrador afirma que los protagonistas de la leyenda urbana fueron conocidos o parientes de alguna persona cercana. Por este motivo, en inglés se las conoce también como FOAFT (friend of a friend tales: «historias del amigo de un amigo»).

Cuando una leyenda urbana alcanza a tener un cierto impacto político, social o económico relevante entonces se la considera una teoría de conspiración.

Temas

- Violencia intrafamiliar sobre la mujer o los hijos. Violencia de género.
- Jóvenes muertas sin haber llegado a cumplir la función social: ser madres. Son jóvenes que mueren “vírgenes”
- Descuido o falta de respeto hacia las prácticas religiosas católicas (Niños muertos sin bautizar o enterrados fuera de un lugar santo.) Andinas (Día de las almas, “chayada” o bendición de un lugar, usurpación de un lugar “santo”) •

Ruptura de alguna orden dada por los padres a los niños

- Trata de esclavos y tráfico de personas.
- Lucha entre la materia y el espíritu (sanciona algún pecado capital (católico) por ejemplo la lujuria, la mentira o el suicidio-o revela el apego hacia lo material)
- Ruptura de los derechos humanos relacionada con la detención, tortura y desaparición de personas durante la época militar. Sus protagonistas son policías, militares, gendarmería, y también representantes de la iglesia.

La leyenda de la llorona

La triste historia de La llorona, muy popular en México y por las zonas del suroeste de los Estados Unidos, tiene varias versiones, y ha existido desde los días de los conquistadores españoles. Se dice que existe un espíritu con pelo largo y negro, una mujer de belleza incomparable, que anda las riberas de los ríos, llorando toda la noche, buscando a niños que ella pueda arrastrar a su muerte, ahogados en los ríos.

Los orígenes de la leyenda quedan un misterio. Como se ha dicho ya, las versiones varían, pero todas tienen una cosa fundamental en común: que en cada versión vive el espíritu de una madre que ahogó a sus niños, y ahora está destinada pasar la eternidad buscándolos en los ríos y en los lagos.

Una versión de la leyenda dice que vivía una mujer llamada María que nació en un pueblo pequeño y humilde. Tenía una belleza legendaria, y capturó las miradas y la atención de todos los hombres de su recinto. Se decía que pasaba sus días haciendo cosas típicas de la gente rural, pero en las noches, que ella salía a los clubs y a los bares, excitando a todos los hombres que la veían. Pero, esta María también tenía dos hijos varones que ella dejaba solos cuando salía. Un día, una persona de su pueblo encontró a los niños muertos en un río. Algunos decían que ella misma los asesinó, pero otros reclamaban que los bebés murieron simplemente por su negligencia.

Otra versión explica que una mujer buena y llena de amor se casó con un hombre rico que siempre le regalaba todo lo que deseaba. Pero después de que ella parió a sus dos hijos, él

comenzó a cambiarse. Volvió a una vida de mujeriego y alcohol, y desaparecía a veces por meses. Parecía que a él ya no le encantaba su esposa María, y que cuando él por fin sí regresó a casa, era solamente para visitar a sus dos bebés varones.

Una noche, mientras María andaba con sus niños por la calle, su esposo vino en carruaje sólo para ver a los bebés. Él no le hizo caso ninguno a María, y al suceder esto, ella perdió su control y, enfurecida, ahogó a sus criaturitas en el río. Al darse cuenta de lo que había hecho, persiguió a sus niños que flotaban muertos bajo el río. Puesto que cuando por fin los sacó del agua se notaba que era imposible salvarlos, María pasaba sus noches vagando las calles del pueblo, llevando su vestido blanco y largo, llorando, lamentado el acto que había cometido.

En 2004, Lorena Villareal, una directora mexicana, hizo una película llamada *Las lloronas*, en la cual adapta la leyenda para contar la historia de tres generaciones de mujeres mexicanas maldichas por la llorona. La película intenta mostrar cómo las mujeres intentan superar la maldición de la leyenda, y cómo su destino frente a la leyenda es inevitable.

“La solapa”: la leyenda que asusta a los niños a la siesta

Como cada lugar, Entre Ríos tiene sus leyendas urbanas. En este caso te contamos sobre la denominada “Solapa”-

En realidad es un Hada protectora, que asusta a los niños que andan a la hora de la siesta, cazando pajaritos, en los montes entrerrianos Nadie sabe el origen verdadero de este personaje.

El que lo diga, lo ha inventado, porque no hay un comprobante exacto de autor, ni de tiempo. Solo es una leyenda muy antigua, que ha ido recorriendo los hogares de boca en boca, hasta lograr (como toda buena leyenda), que se imponga en el sentimiento cultural de una provincia.

Y lo ha logrado, porque esta señora de sombrero blanco grandote, y ropa muy blanca, ha asustado a niños de varias generaciones, que se escapaban en la siesta, a comer frutas silvestres, a cazar palomitas, y a exponerse al peligro de la temida yará.

Su alimento preferido, son las frutitas del monte, como el tas, pisingallo, las moras, la miel de lechiguanas, y otros manjares que son buscados también por los niños que se escapan en las siestas, mientras los padres duermen.

Los “gurises” como les decimos los entrerrianos a los niños, tienen a La Solapa como su Hada Protectora. Pero ellos le tienen miedo, porque cuando comienzan las palomitas lloronas su canto plañidero, saben que ella anda cerca, vigilándolos, preparada para darles un gran susto. Y así sienten muy dentro de su cabeza, como en un gran eco, su nombre, de alguien que los llama, avisándole que está haciendo algo malo.

Leyendas, mitos y creencias de maciá

En estos días estamos recibiendo consultas sobre este tipo de historias de nuestra zona. No se conocen muchas, tal vez una de las más difundidas es la de "La difunta de la Cañada". Hay otras historias como la del lobizón que se aparecía en la zona del Barrio Oriental... (Dicen que en realidad era un perro grande que iba a comer huesos del frigorífico). LOS INVITAMOS A ENVIARNOS ALGUNAS MÁS QUE CONOZCAN.

La difunta de la cañada

Se cuenta que hubo una época de grandes lluvias, la cañada juntó mucha agua. Y cierto día los vecinos encontraron flotando un cajón con el cuerpo de una mujer joven vestida de novia. Nadie supo de quién se trataba. Muchos pensaron que tal vez ese cajón se había desprendido de algún árbol. En esos tiempos algunas personas tenían la costumbre de colgar los cajones en los árboles.

Después de eso la gente aseguraba que en las noches de tormenta, el ánima de la difunta se aparecía caminando sobre el agua, o se subía al anca de los caballos de arrieros que pasaban por la cañada. Los animales también se espantaban. Tal vez, decían, el alma de la difunta quedó vagando por el lugar.

Esta leyenda se cuenta en Maciá y hay distintas versiones. La cañada es un lugar sobre el camino del cementerio que va a la escuela 95.

Pasados unos metros hay una calzada, a los costados está una especie de bañado. Esta versión la relató Carmen Ghiglione, que la escuchaba de su abuela.

En los años 90, el grupo Caranday hizo una obra de teatro. Allí la historia que se inventó fue que la novia había sido abandonada por su novio, entonces murió de amor.

Y luego en el año 1995, se filmó el cortometraje "Llevame con vos". Este trabajo fue guión, dirección, producción de Martín Carruego y Milagros Tiengo. Armado para presentar en un concurso de cortometrajes a nivel provincial. La edición la realizaron en el Centro de Producción en Comunicación y Educación de la Uner, donde estudiaban. En este la novia se suicidaba en una laguna, porque había recibido la carta de su novio, donde le decía que la dejaba.