



**pesie** PROGRAMA DE
EDUCACIÓN SEXUAL
INTEGRAL ESCOLAR

PROYECTO "CELUMETRAJES Y ESI. LA ESI EN PRIMERA PERSONA"

DECLARADO DE INTERÉS INSTITUCIONAL POR RES. CD N° 0385/20



FHAYCS
Facultad de Humanidades,
Artes y Ciencias Sociales

« 2021 | Bicentenario de la Muerte
del Caudillo Francisco Ramírez »





Lxs jóvenes nos cuentan. Voces y experiencias sobre ESI en escuela Normal Rural “Almafuerte”. Material elaborado por el equipo de Radio y TV Almafuerte, desde las voces de lxs jóvenes en relación a los talleres de ESI y el abordaje transversal en distintos espacios curriculares.

“Escuchar a los chicos y a las chicas hablar de manera espontánea sobre sexualidad, género, diversidad o abusos constituye el indicador más significativo de los resultados que las escuelas que brindan ESI pueden exhibir. Cuando lo hacen, por momentos circulan algunas risas cómplices o que tapan cierto pudor. Otros declaman que es un contenido ‘natural’, que ‘no tiene nada de malo’. Todas y todos son conscientes de estar accediendo a contenidos que sus profesores/as y sus padres y madres no tuvieron. Sienten que, para el mundo adulto, atravesar ese déficit, aprender de sexualidad y brindar contenidos de ESI, muestra que los cuidan, que confían en ellos, que les ofrecen recursos para vivir mejor y para defenderse de situaciones que les podrían causar mucho dolor”. (Unicef, 2018, pág. 108)

Desde la coordinación del PESIE queremos invitar a equipos directivos, asesorxs pedagógi-
cxs, orientadorxs, preceptorxs de aula y residencia, talleristas ESI y docentes que trabajan
la ESI desde sus diferentes espacios curriculares a participar del Proyecto Educativo: “Ce-
lumetrajés y ESI. La ESI en primera persona”.

Esta actividad está orientada a todo el personal de las escuelas que incluye contenidos de la ESI en sus propuestas con la finalidad de visibilizar la voz de niños, niñas y jóvenes de las escuelas de la FHAYCS.

Atendiendo a la situación de pandemia y distanciamiento social, queremos encontrar nuevos modos de seguir tramando la ESI, por ello invitamos particularmente a quienes han participado con anterioridad en las jornadas de socialización de experiencias, para recuperar desde la mediación tecnológica lo que dicen lxs estudiantes sobre sus derechos, la vigencia de prejuicios y estereotipos sociales, entre otras.

Como sugerencia, proponemos la formulación y secuenciación de actividades que involucren a las familias a participar de la realización de los videos; propuestas convocantes que inviten a celebrar estos once años de garantización del derecho a la ESI.

Consideramos fundamental recuperar las experiencias, expresiones, sensibilidades y saberes que atraviesan a las infancias y juventudes, desde la riqueza de la articulación entre ESI y comunicación audiovisual, en tanto consideramos la masividad del uso del celular, las distintas experiencias de viralización de videos, la emergencia de youtubers, tiktokers, entre otras que otorgan relevancia a la disposición de referentes y recursos TIC que facilitan la tarea docente al incorporar performances, lenguajes visuales, sonoros, creativos: “La necesidad de interacción comunicativa dialéctica verbal o no verbal (tonos, silencios y expresiones variadas) explícita e implícita pertenecen a todos los tiempos, de ahí la importancia de que en esta época de radicales y veloces cambios tecnológicos científicos, sociales y culturales se consideren y adapten las necesidades, la sensibilidad, la filosofía y las formas de comunicación en un contexto multicultural y plurilingüista”. (Res. N° 1540 CD FHAYCS, 2012, Pág. 209).

Desde la coordinación se enviará un link de inscripción para todxs lxs interesadxs en participar de la propuesta a efectos de realizar una reunión explicativa de las distintas instancias de organización de las acciones tales como: temáticas, tiempos y formatos. Las actividades se podrán realizar durante los meses de agosto, septiembre y octubre. Una vez realizadas las propuestas, durante el mes de noviembre serán socializadas en el Micrositio del PESIE.

► **Objetivos**

- Visibilizar las voces de niños, niñas y adolescentes de las escuelas FHAYCS.
- Contribuir al fortalecimiento de prácticas de alfabetización digital con perspectiva de género.
- Consolidar el abordaje de la ESI en los diferentes espacios curriculares.

► **Destinatarixs**

- Docentes que trabajan temáticas ESI en los niveles inicial, primario y secundario y escuelas artísticas de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.



► **Acreditación**

Como reconocimiento al trabajo de Planificación, coordinación y asistencia de las/os docentes en la concreción de las experiencias junto a los/as estudiantes, se les extenderá certificación como Docente Asesor/a.

Estudiantes como participantes.

¿Cómo hacer un Celumetraje?¹

- **¿Qué es un celumetraje?**

El celumetraje es un cortometraje (producto audiovisual de corta duración) grabado con la cámara de video del teléfono celular. Se trata de un recurso audiovisual concebido a partir de tecnologías de baja resolución, pensadas para generar contenidos lo suficientemente comprimidos como para poder viajar y reproducirse a través de redes de telefonía móvil o internet.

- **¿Qué pasos tienen que seguir para elaborar el celumetraje?**

PRIMERA ETAPA:

a) Piensen qué pueden filmar, de acuerdo a los diferentes ejes de contenidos de la ESI que se hayan trabajado durante el año: afectividad, diversidad, el cuidado del cuerpo y la salud, géneros, derechos, identidades, disidencias, otras temáticas.

b) Obtengan la información necesaria para elaborar el celumetraje. Para ello, consulten los recursos para docentes y los materiales para estudiantes disponibles en el Micrositio del PESIE: <https://pesie.fhaycs-uader.edu.ar/>

Es muy importante que el abordaje de la ESI se haga junto con otrxs, por ello se sugiere que docentes, talleristas, estudiantes, entre otrxs, trabajen de manera conjunta.

c) Elaboren el guión que lxs orientará en la realización del celumetraje. Tengan en cuenta que lo que produzcan debe tener valor documental. Se puede incluir la representación de obras de ficción (desde la inclusión de elementos ficcionales, como por ejemplo actores, vestuario, decorados, entre otras). También se pueden incluir relatos en primera persona, donde lxs estudiantes cuenten sus experiencias en relación a la ESI.

¹ Material adaptado de: "Olimpiada de Historia de la República Argentina. Concurso de Celumetrajes 2015: Escenas de la vida laboral", organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), la Olimpiada de Historia de la República Argentina Programa Nacional de Olimpiadas, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <https://olimpiadaargentinadehistoria.wordpress.com/>

d) Para Nivel Inicial y Nivel Primario se sugiere la realización de consignas que involucren a docentes, estudiantes y familias, diseñando propuestas integrales en las cuales los diferentes actores puedan expresarse acerca de la temática propuesta

SEGUNDA ETAPA:

Enciendan el celular y realicen las tomas.

TERCERA ETAPA:

a) Descarguen el video en la computadora.

b) Pueden editarlo, o enviarlo tal como lo filmaron. Recuerden que el celumetrage puede tener una extensión de hasta 5 minutos.

Si eligen editarlo, deben importarlo a algún programa de edición, por ejemplo: Windows MovieMaker. Es de manejo simple y viene instalado por defecto en las computadoras de sistema Microsoft. Permite agregar títulos, placas, música. Si deciden seleccionar una o varias canciones, procuren que sea/n acorde/s con la temática trabajada en el celumetrage. Si necesitan ayuda, pueden pedirle colaboración a los referentes y facilitadorxs TIC de cada institución.

c) Suban el celumetrage a Youtube. Los docentes asesorxs serán quienes acompañen la selección del contenido expuesto en el celumetrage. Suban el celumetrage a Youtube. Los docentes asesorxs serán quienes acompañen la selección del contenido expuesto en el celumetrage..

d) Envíen el Celumetrage al correo del PESIE: programaesi.fhaycs@gmail.com

• **Cuestiones técnicas que pueden tener en cuenta:**

La imagen es un **signo icónico** y puede ser fija o móvil. Las imágenes móviles –como las que registrarán a través del celumetrage- se logran técnicamente o a partir de las primeras; son una sucesión de imágenes fijas que adquieren movimiento por efecto de la velocidad, la luz y la secuencia.

Constituyen **una representación de la realidad**. No la presentan tal cual es, como un espejo, no son un calco de la realidad. Las imágenes están mediadas por la mirada de sus realizadores, quienes le imprimen su propia subjetividad al realizar un proceso de selección de lo que filma. Esta selección responde a decisiones deliberadas, puntos de vista y objetivos de los realizadorxs.

Para realizar esta representación de la realidad, apelan a la instrumentalización de un conjunto de recursos técnicos y estéticos específicos:

Fotograma: cada uno de los rectángulos individuales que contiene una imagen. Durante la proyección cinematográfica se hace imperceptible para lxs espectadorxs.

Encuadre: recorte de la realidad representado dentro de los límites físicos de la imagen.

Plano: el conjunto de fotogramas registrados por la cámara desde que se aprieta el disparador hasta que se suelta.

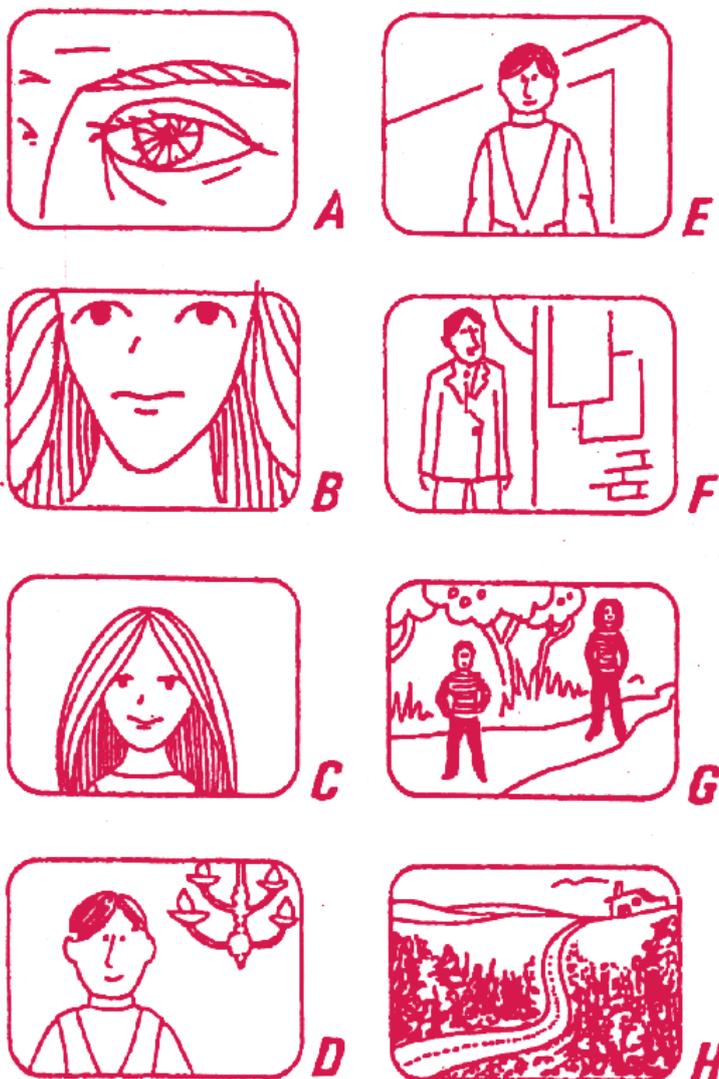
Tamaño de los planos: cada emisorx o realizadorx determina el uso de uno u otro plano de acuerdo a la función que le asigne a la imagen, o sea que hace una selección de la realidad.

A. Plano de detalle: recoge una parte muy pequeña de una realidad más amplia. Destinado a llamar la atención del espectador sobre un detalle que juega un papel importante en la acción y que de otro modo pasaría fácilmente inadvertido.

B. Gran primer plano: encuadrando el rostro de un sujeto, desde la frente hasta la barbilla, ocupa toda la pantalla. Destaca la expresión del rostro, los gestos, a expensas de ocultar toda otra acción. Busca la introspección del individuo, su dimensión psicológica, sus sentimientos.

C. Primer plano: reproduce al personaje desde la altura de los hombros de las personas hasta la cabeza

D. Plano medio: reproduce al personaje desde medio pecho hasta la cabeza. Permite ver mínimamente el decorado y así situar la acción.



E. Plano medio largo: abarca a las personas desde la cintura hacia arriba.

F. Plano americano o plano $\frac{3}{4}$: comprende al personaje desde la cabeza hasta un poco más arriba de las rodillas. Traduce la expresividad corporal y de movimientos de lxs actorxs.

G. Plano general: es descriptivo de la situación general en que se encuentran lxs actorxs o personas, de sus posiciones en el espacio y entre sí respectivamente, del ambiente o escenario en que transcurre la acción. En él todos los personajes no sólo aparecen de cuerpo entero, sino que la información sobre el decorado o contexto ocupa la mayor parte de la superficie de la pantalla.

H. Plano de conjunto: es puramente descriptivo del lugar donde se desarrolla la acción, del ambiente y del contexto. En él las personas pierden toda relevancia, dado su pequeño tamaño relativo. El énfasis total se pone en el contexto. Que queda muy claramente definido.

Angulación:

Es la posición del ojo humano o de la cámara en el momento de formar la imagen y uno de los elementos que le da mayor expresividad.

Normal: es una posición de cámara esencialmente informativa y corresponde a la altura de los ojos mirando el horizonte.

Picado: es la toma que se realiza desde arriba. Se suele utilizar para mostrar un conjunto amplio cuando se trata de paisajes o planos de carácter descriptivo. Desde un punto de vista psicológico se lo utiliza cuando se trata de connotar humillación, peligro, inseguridad, etc.

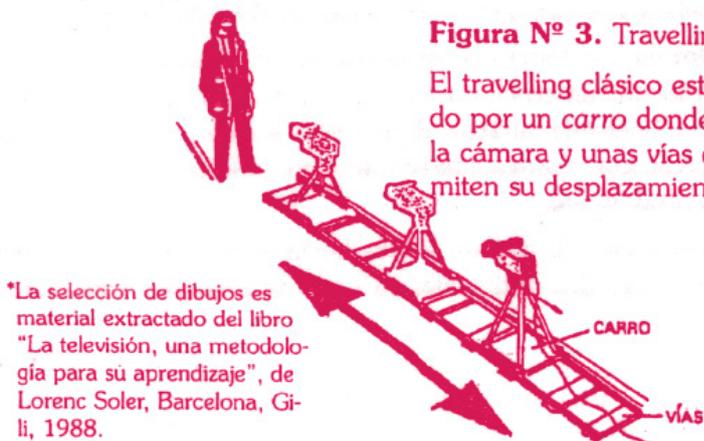
Contrapicado: la cámara enfoca hacia arriba y es utilizado para “agrandar” objetos o personajes ya que connota grandeza, fuerza, exaltación.

Figura Nº 2. Angulo de toma
Posición de la cámara respecto al sujeto



Figura Nº 3. Travelling

El travelling clásico está integrado por un carro donde se sitúa la cámara y unas vías que permiten su desplazamiento.



*La selección de dibujos es material extractado del libro “La televisión, una metodología para su aprendizaje”, de Lorenc Soler, Barcelona, Gili, 1988.

Movimientos de cámara:

Panorámica: toma de vistas que abarca todo el encuadre y que se utiliza para ubicar geográfica y expresivamente al perceptor. Suele utilizarse como sinónimo de “paneo”.

Travelling: secuencia realizada con cámara sobre carriles, medio de locomoción o en mano acompañando al personaje.

El lenguaje de la luz y el color:

Son elementos expresivos fundamentales.

Luz situada totalmente de frente al personaje: anula el modelado del rostro y lo hace más inexpressivo.

Luz situada lateralmente al rostro: produce un modelado de las facciones, acentuando su relieve y su expresividad.

Luz en posición alta: produce un efecto dramático sobre la expresión del rostro.

Luz en posición baja: origina un efecto inquietante y misterioso en el rostro del personaje.

Otros elementos del lenguaje audiovisual:

Edición o montaje: la unión de los planos de un filme.

Música y sonido: se utilizan de acuerdo a la función que cumplan, como elemento sonoro de fondo, para realizar situaciones psicológicas, expresar estados de ánimo, predisponer al perceptor para las escenas posteriores o como simple elemento rítmico y dinámico.

Sugerencias bibliográficas

ALONSO G.; MORGADE, G. (2008). Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la “normalidad” a la disidencia. Bs. As. Paidós.

BAQUERO, R.; DIKER, G. FRIGERIO G. (2013). Las formas de lo escolar. Paraná: Fundación la Hendija.

BRITZMAN, D.; FLORES V. y HOOKS B. (2016). Pedagogías transgresoras. Córdoba: Bocavulvaria.

BUCKINGHAM, D. (2005), Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea, Barcelona, Paidós.

GRÜNER, E. (2002), El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte, Buenos Aires, Norma.

MARGULIS, M. Y OTROS. (1996) La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires, Biblos.

MORGADE, G. (2011) Toda Educación es sexual: Hacia una educación sexuada justa. 1º Edic. Buenos Aires. Edic. La cruzía.

Documentos

Escuelas que enseñan ESI. Un estudio sobre Buenas Prácticas pedagógicas en Educación Sexual Integral. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación, 2018.

Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: alfabetización audiovisual: módulo para capacitadores. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.

Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: alfabetización audiovisual: módulo para docentes. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.

