



Escuela Normal “José María Torres”

Área Artística

Jornadas Educar en Igualdad en las escuelas de la FHAYCS

Agosto 2022

Índice

Fundamentación	2
Metodología.....	2
Criterios de Evaluación.....	2
▪ Artes Visuales	3
2° Año, 4° División.....	3
3° Año, 1° División.....	3
4° Año, 2° División.....	4
6° Año, 2° División.....	4
▪ Culturas y Estéticas Contemporáneas.....	5
6° Año, 2° División.....	5
▪ Música.....	5
2° Año, Divisiones 1° y 2°	5
2° Año, 3° División.....	6
2° Año, 4° División y 3° Año, 3° División	6
3° Año, 1°, 2° y 4° Divisiones	7
4° Año, 2° División.....	7
▪ Teatro	8
6° Año, 2° División.....	8

Fundamentación

Atendiendo a que del 11 al 26 de agosto, se llevarán adelante las Jornadas Educar en Igualdad en las escuelas de la FHAYCS, desde el área artística se plantea trabajar temáticas alusivas a la violencia de género, en todos los espacios curriculares. Las propuestas se piensan mediante un trabajo entre docentes y estudiantes, dentro de las disciplinas artísticas: artes visuales, música y teatro, con el fin de trabajar las diferentes maneras en las que estas violencias vulneran los derechos, para su prevención y erradicación, junto con todas las formas de discriminación.

Metodología

Cada docente trabajará en su horario de clases y con sus respectivos cursos, intentando generar conciencia sobre esta temática, y desde el enfoque que la ESI propone abordando de manera integral la sexualidad en la escuela.

Criterios de Evaluación

- Capacidad para la comprensión y argumentación de los contenidos en la elaboración del trabajo.
- Habilidades para relacionar los contenidos trabajados desde su propia experiencia.
- Aplicación de los contenidos en la presentación de sus producciones y apreciaciones estéticas.

2° Año, 4° División

Lic.: Saigg Reffino, Carlos

Durante dos clases, se trabajará sobre la identidad y el respeto a las diferencias.

Actividades

En la primera clase, se abrirá un debate sobre identidad y respeto y se trabajaran estos conceptos teóricamente. En la segunda clase, se retomarán estos conceptos y se trabajará en la intervención pictórica de unas siluetas de personajes a los que se les darán diferentes identidades.

3° Año, 1° División

Prof.: Haller, Andrea

Objetivos

- Reflexionar sobre las consecuencias de la discriminación contra las mujeres, en particular en relación con la violencia de género.
- Conocer el contenido de la Ley N.º 26.485 de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales.
- Fomentar el debate constructivo, el trabajo colaborativo y el compañerismo a través de la realización de las actividades en grupos.

Actividades

1. Realizar una lectura en grupos de fragmentos de la Ley N.º 26.485 y comentarlas.
2. Elegir alguna de sus frases, palabras, artículos que les parecieron significativos.
3. En una hoja blanca cada estudiante deberá realizar un COLLAGE sobre la temática abordada, teniendo en cuenta el punto 2. Para el collage se utilizaran distintos materiales como revistas, diarios, elementos reciclables, etc. (previo acuerdo con los estudiantes)

4. Con el total de las producciones se armará un mural, “gran collage” o “gran afiche”: los estudiantes tendrán que armarlo dándole un sentido y utilizando el total de los dibujos/collages.
-

4° Año, 2° División

Lic.: Saigg Reffino, Carlos

Durante cuatro clases, se trabajará sobre la identidad y el respeto a las diferencias. Buscando descubrir también algunos aspectos sobre la propia identidad.

Actividades

En la primera clase, se abrirá un debate sobre identidad y respeto y se trabajaran estos conceptos teóricamente. En la segunda y tercera clase, se retomarán estos conceptos y se trabajará en una serie fotográfica sobre algún aspecto específico sobre identidades como la identidad sexual, religiosa, política, cultural, etc. En la cuarta clase se realizará una puesta en común de los trabajos.

6° Año, 2° División

Lic.: Saigg Reffino, Carlos

Durante 8 clases, se trabajará sobre los cuidados que debemos tener para con nosotros/as mismos/as como para con otros/as. Este es un trabajo interniveles, ya que invitamos a participar del mismo al nivel inicial.

Actividades

En la primera y segunda clase, se abrirá un debate sobre los cuidados, ¿qué son?, cómo cuidaríamos a otros/as y cómo nos gustaría que nos cuiden y se trabajara en un boceto para un mural con esta temática. En la tercera y cuarta clase, junto con 2 salitas de nivel inicial, se realizará el mural pictórico bocetado anteriormente. En la sexta y séptima clase se realizaran retoques y detalles al mural. En la octava clase se terminará el mural y se hará una puesta en común acerca de la experiencia.

▪ Culturas y Estéticas Contemporáneas

6° Año, 2° División

Prof.: Ledesma, Ma. Lorena

Durante tres clases, se trabajará sobre el registro de altares artísticos. Construcción de cómo me veo, como soy y como pienso en mí futuro. Al finalizar la actividad, se realizará una muestra con todo lo producido.

▪ Música

2° Año, Divisiones 1° y 2°

Prof.: Waigandt, Mariano

Título: Salir Corriendo, a trabajarse en dos clases.

- Proponemos escuchar y ver el vídeo de la canción "Salir Corriendo" - Amaral.
 - En grupos (3 o 4 personas) generar preguntas para luego anotarlas en un afiche.
 - Poner en debate las preguntas y dialogar sobre la temática
 - Exponer en afiches conclusiones y preguntas en forma de producciones.
-

2° Año, 3° División
Prof.: Mónica Juárez

Durante dos clases se trabajarán reflexiones sobre la violencia de género.

- CLASE 1: Selección de diferentes canciones donde se refleja en el contenido de la letra la violencia Física, Psicológica y Sexual hacia la mujer y el hombre.
 - CLASE 2: debate entre los y las estudiantes sobre las canciones elegidas y registro de los mismos
-

2° Año, 4° División y 3° Año, 3° División
Prof.: Benítez, Juan Manuel

Se trabajará en base al análisis de la canción “Nada ves” de Dafne Usorach.

Disponible aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=WcQO2dmsr1oón>

Esta canción refleja varias problemáticas que como sociedad nos hacen ruido y que reflejan el vínculo que tenemos con las personas.

Preguntas disparadoras:

- ¿Quién canta la canción?
- ¿Qué mirada tiene sobre la realidad?
- ¿Cuáles son las críticas que hace esta canción a nuestra realidad?
- ¿En qué verso de la canción lo pudiste reconocer?
- ¿Qué metáforas puedes reconocer?

“¿Cómo puede ser que trunquen nuestra infancia por internet?”. Este verso está vinculado al concepto de Grooming!, ¿saben que es? Vemos este video que cuenta de que se trata el grooming:

<https://www.youtube.com/watch?v=0wZjKOulodo>

- ¿Alguna vez pensaron cuanto pueden exponerse por medio de las redes?

Vemos el video: “El engaño en las redes sociales”

<https://www.youtube.com/watch?v=WqBI2zyXI7g>

- ¿Qué sentiste al ver este video?
 - ¿Crees que te estas exponiendo demasiado?
-

3° Año, 1°, 2° y 4° Divisiones

Prof.: Pablo Bejarano

Durante dos clases se trabajará con la película “Gilda”, dirigida por Lorena Muñoz. A partir de la película reflexionaremos acerca del rol de la mujer dentro del género Cumbia, donde se puede observar que las mujeres debían cumplir con ciertos estereotipos para desenvolverse en el oficio.

Actividades

- Veremos la película Gilda
 - Reflexionaremos sobre cómo la mujer debía cumplir ciertos estereotipos de belleza en el cual se veía como objeto dentro del universo musical y no como compositora y Artista.
-

4° Año, 2° División

Prof.: Martín A. Kendziur

Actividades

1) “Musiques con lenguaje inclusivo”:

- a) Se les pedirá al curso que empiecen a anotar en el pizarrón los artistas, bandas o compositores que escuchen.
- b) Se contará colectivamente cuántos de esos artistas se autoperciben como hombres, cuántas como mujeres, cuantos como disidencias.
- c) Se anotarán los resultados y el docente desarrollará en una breve explicación, como desde la historiografía musical tradicional se eligió no relatar la presencia de musiques mujeres y disidencias.
- d) Se escuchará fragmentos del Podcast “**Mostras del Rock**” dirigido por la música Barbi Recanati

2) Invisibilización y violencia en las músicas Latinoamericanas.

- a) Se contrastarán dos ejemplos musicales: uno con una temática machista, y otra con una temática que reinvindicque discusiones que se sostienen desde los espacios de lucha feminista y se discutirá al respecto.
- b) Se leerán fragmentos de textos académicos, relacionados a la temática del machismo dentro de las diferentes manifestaciones musicales latinoamericanas (Martinez Noriega, 2014. p. 63 a 67)

Bibliografía:

Martínez Noriega, Dulce Asela. Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. El Cotidiano, núm. 186, julio-agosto, 2014, pp. 63-67 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Distrito Federal, México/<https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>

Mostras del Rock:
https://www.youtube.com/watch?v=NH3jiGRA1p0&list=PLaHtGVqWV-3pG-TKiyKIAlec_8m4iM39f&ab_channel=Futurock

▪ Teatro

6° Año, 2° División

Prof.: Alday, Carmen

Actividades

- Se trabajará retomando relatos que circularon x las redes #locuentoyoporqueellanopuede
- Y también con la idea de producir textos breves con la consigna #locuentohoyporqueantesnopuede

La idea es utilizar lo trabajado en estas actividades, como material para producir audios.