



# JORNADAS EDUCAR EN IGUALDAD

# ESCUELA NORMAL "JOSÉ MARÍA TORRES"

- ÁREA: CIENCIAS SOCIALES. -

2022



#### Introducción:

Los/as docentes del Área Ciencias Sociales de esta institución escolar, en cumplimiento de la Jornada Educar en Igualdad, que yace su fundamento en la concepción y práctica de los Derechos Humanos, elevamos las actividades áulicas que desarrollaremos entre los días quince al veintiséis de agosto del presente mes y año, con la finalidad de que nuestros estudiantes crezcan con la conciencia respetuosa de la otredad, y que puedan desarrollar la equidad en sus diferentes perspectivas durante toda la vida, generando así, buenos y mejores ciudadanos en cualquier sociedad que habiten.

#### Objetivos:

- Acercarse a la problemática de la violencia de género para la posterior comprensión del entramado socio-cultural que le da origen
- Reflexionar críticamente e identificar las diferentes formas que adopta o puede adoptar la violencia de género para evitar reproducirlas y/o avalarla
  - Distinguir las diferencias sociales entre sectores privilegiados y no privilegiados.
  - Identificar los mandatos sociales.
  - Reflexionar sobre....
  - La importancia de la acción del sujeto histórico para realizar cambios.
  - La incomodidad frente a los mandatos sociales.
  - El desconocimiento/ocultamiento de la historia de las mujeres y la diversidad de géneros dentro de las sociedades.
  - Las consecuencias de la discriminación contra las diversidades de géneros, en particular y en relación con la violencia de género.





# CICLO BÁSICO COMÚN





#### LA PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO:

- Tema: La prevención y erradicación de la violencia de género.

<u>- Profesora</u>: Siner Valeria<u>- Asignatura</u>: Geografía

<u>Propuesta de trabajo para la prevención y erradicación de la violencia de género, desde un</u> abordaje interdisciplinario.

#### 1° año:

Temática: la Geografía del género.

Se indagará sobre las líneas de investigación de dicha ciencia. Luego a partir de la selección de 3 cortometrajes, se analizarán desde el cuestionamiento, las líneas de trabajo destacadas.

Para finalizar se invitará a realizar una representación gráfica que expresen dichas situaciones problemáticas.

#### 2° año:

<u>Temática</u>: la conformación de los ambientes en América latina. Los movimientos sociales rurales de base territorial. El Mocase y el rol de la mujer campesina.

Se abordarán conceptos previos como ambiente, conformación de los ambientes en américa latina, espacio rural y desde allí, por medio del análisis de material bibliográfico y audiovisual se indagará sobre el papel de la mujer en el espacio rural y en dicho movimiento social.

#### 3° año:

<u>Temática:</u> Principales tendencias demográficas de la Argentina. El envejecimiento poblacional. El rol de la mujer en la estructura laboral.

A partir del último censo nacional nos informaremos acerca del número de habitantes de la argentina, ¿Cómo está compuesta la misma? ¿Por qué se da una fuerte tendencia al envejecimiento poblacional? ¿Qué representa la tasa de fecundidad? ¿Cuáles son las principales causas que generan la disminución de la tasa de natalidad? Todo ello nos permitirá comenzar a dialogar acerca del rol de la mujer en la estructura laboral.

Para finalizar compartiremos un video que nos invita a reflexionar acerca del cuidado doméstico como trabajo.

#### PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO:

- Tema: Prevención y erradicación de la violencia de género.

- Profesora: Antonella Acosta

- Asignatura: Historia

- Cursos: 1er año: 1era, y 2da, 3era y 4ta.-

Fanzine: 1er año te cuenta – La Violencia de Género y la sociedad

Como actividad a ser llevada con el 1er año del Nivel Básico de la enseñanza secundaria en la Escuela Normal José María Torres, proponemos la elaboración de un fanzine de la problemática.

#### **Actividades**

- 1) Reconocer los elementos teóricos de manera analítica, crítica y reflexiva.
- 2) Participar de una instancia de debate con el curso
- 3) Acordar las partes del Fanzine
- 4) Realizarlo y digitalizarlo.





#### VIOLENCIA DE GÉNERO Y VIOLENCIA CONTRA MUJERES

Tema: Violencia de género.Profesora: Castellano, Cristela

- Diciplina: Formación Ética y Ciudadana

- Curso: 1° 3era.-

#### VIOLENCIA DE GÉNERO Y VIOLENCIA CONTRA MUJERES:

El concepto de "violencia de género" alude a la violencia que se ejerce entre un sexo y el otro, por el hecho de pertenecer una persona a un determinado sexo. La mayor parte de la violencia de género es ejercida por hombres hacia mujeres, por lo cual este concepto se entiende la mayoría de las veces como sinónimo de violencia hacia las mujeres. Esto incluye malos tratos hacia la pareja, agresiones físicas o sexuales hacia parejas o personas extrañas, mutilación genital, femicidio, infanticidio femenino, entre otras formas de violencia. Las consecuencias de la violencia de género hacia las mujeres son muy amplias y graves, e influyen en todos los aspectos de sus vidas, su salud y la de sus hijos/as, y se extienden, además, al conjunto de la sociedad (García Moreno, 2000).

En este sentido, la violencia de género se define como todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la 28 mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada (Artículo 1 de la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Naciones Unidas, 1994).

#### VIOLENCIA DE GÉNERO DIGITAL:

Se debe promover un buen uso de las TIC para evitar que siga avanzando esta nueva manera de ejercer violencia de género. La violencia digital puede afectar algunos de los derechos digitales, como la privacidad, la identidad, la libertad de expresión, la participación en la vida pública, la reputación y la dignidad, y pueden conducir a formas de violencia sexual y de violencia física. A su vez, los medios electrónicos pueden usarse como modalidad específica para cometer o agravar diferentes tipos de violencia contra las mujeres, como la psicológica y/o la simbólica.

Podrían ser signos que indican que se está produciendo violencia digital los siguientes:

- Acosar o controlar a tu pareja usando el móvil.
- Interferir en relaciones de tu pareja en Internet con otras personas.
- Espiar el móvil de tu pareja.
- Censurar fotos que tu pareja publica y comparte en redes sociales.
- Controlar lo que hace tu pareja en las redes sociales.
- Exigir a tu pareja que demuestre dónde está con su geolocalización.
- Obligar a tu pareja a que te envíe imágenes íntimas.
- Comprometer a tu pareja para que te facilite sus claves personales.
- Obligar a tu pareja a que te muestre un chat con otra persona.
- Mostrar enfado por no tener siempre una respuesta inmediata online.

#### LA ESI Y LA VIOLENCIA DIGITAL

En Argentina, la Ley 26.150, sancionada en 2006, estableció que es un derecho recibir educación sexual, en forma integral y transversal a las diferentes áreas, desde el nivel inicial al terciario. Su enseñanza se basa en cinco ejes: el cuidado del cuerpo y la salud, la igualdad de género, la promoción de los derechos humanos, el respeto por la diversidad y la valoración de la afectividad. Uno de los objetivos de la ESI es la prevención de toda forma de violencia, coerción y abuso sexual.





¿Cómo? Educando en los principios de equidad de género y trabajando juntos (docentes y estudiantes) en la deconstrucción social de formas de relación y mandatos culturales que reproducen desigualdades y violencias.

Las TIC se convirtieron en importantes espacios de socialización. En nuestros usos, costumbres y consumos digitales también se construyen y refuerzan identidades. Por lo tanto, desde la ESI, se pueden trabajar de manera reflexiva su uso e identificar los diferentes tipos de violencia digital, asimismo, analizar diferentes situaciones de violencia en la pareja, para favorecer a la reflexión sobre los estereotipos de género y promover vínculos saludables, respetuosos y solidarios. La violencia en los vínculos de pareja se considera como una problemática social y de salud pública, no es un asunto privado.

La reflexión sobre las ideas del amor romántico, celos y control es uno de los contenidos enfocados en la prevención. Las primeras señales que alertan sobre la violencia en un noviazgo, como los celos excesivos, el control, las amenazas o la desvalorización, muchas veces pasan inadvertidas. Es común que entre adolescentes estas formas de violencia se ejecuten con el uso de la tecnología, que permite controlar minuto a minuto las actividades de la otra persona, sus horarios, forma de vestirse, sus vínculos afectivos, hasta su geolocalización. En este sentido, algunas adolescentes relatan el enojo de sus parejas si no les responden a todos sus mensajes de inmediato ("me clavaste el visto") o cuando las ven conectadas por la noche ("¿con quién estás a esta hora?").

Otras, cuentan que, antes de salir, les obligan a mandarles una foto que muestre cómo están vestidas para que les aprueben o no su elección ("sabés que no quiero que nadie más te vea así"). También es habitual que novios celosos y posesivos le exijan a su pareja conocer sus contraseñas para poder monitorear sus relaciones con otras personas. Como "prueba de amor", demandan saber a quiénes agregan como "amigos", con quiénes chatean, intercambian "me gusta" o comentarios, etc.

El control a través de los dispositivos electrónicos puede ser una primera señal de una violencia que llegue a expandirse en otras conductas como aislamiento, amenazas, humillaciones hasta agresiones sexuales y físicas, en un espiral que crece y empeora.

Fuente: https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/esi-cartilla-web.pdf

#### Actividades:

A- Explica con tus palabras que es la violencia de género y la violencia digital.

B-¿Qué relación encuentran entre la ESI y la violencia digital?

C- Realizar conjuntamente un collage reflexivo e ilustrativo sobre la temática abordada.

#### FEUDALISMO Y ROMPIMIENTO DE MOLDES:

Tema: Feudalismo y rompimiento de moldes.

- Profesora: Bianciotto, Clara.

Asignatura: HistoriaCurso: 2do – 2da

#### Fundamentación:

Atendiendo a la propuesta planteada, desde Historia proponemos el abordaje de la Historia de las Mujeres. En este sentido, en segundo año estamos trabajando Feudalismo, por lo que pretendemos abordar: por un lado, los roles de género que existían en las sociedades medievales; y por el otro, el reconocimiento de aquellos casos que, por decirlo de alguna manera, "rompieron el molde", es decir de aquellas mujeres que lograron tener su lugar en la historia al salirse del lugar que socialmente le habían impuesto.





De esta manera, nuestro objetivo es que el grupo clase reflexione sobre los mandatos sociales que se imponen en un momento histórico determinado. A su vez, observar de qué manera esos mandatos ubican a los sujetos históricos en determinados roles en función de su género. Por último, consideramos valioso el aporte de aquellos casos que se salieron de la regla, ya que nos permite reflexionar sobre la importancia de la acción de los sujetos históricos como una posibilidad de lucha frente a esos mandados. Estas mujeres buscaron cambiar su realidad, y al hacerlo dejaron su marca en la historia. Gracias a ello, dieron un paso hacia adelante para que la sociedad cambie, cuestionando los roles impuestos, y generando los antecedentes necesarios para lograr mayores derechos no sólo para las mujeres sino para todos. En otras palabras, los cambios de las estructuras solo son posibles a partir de la acción de los sujetos históricos que cuestionan su realidad y pretenden cambiarla.

#### Secuencia didáctica:

Para nuestra propuesta contamos con dos clases de 40 min, los días martes 16 y 23 de agosto.

- <u>Primera clase 16/08/22:</u>

Cada cual en su lugar: hombres y mujeres en la edad media.

Objetivos: Que los/as estudiantes logren:

- o Conocer sobre los roles de género en la sociedad feudal.
- o Distinguir las diferencias sociales entre sectores privilegiados y no privilegiados.
- Identificar los mandatos sociales.

Dinámica: lectura compartida, diálogo docente/estudiante, elaboración de cuadros conceptuales.

Materiales: Texto del docente, pizarrón.

#### Actividades:

- Realiza una lectura atenta y comprensiva del texto y luego reflexiona: ¿Qué sabes sobre la sociedad medieval? ¿qué sabes sobre los roles de hombres y mujeres? ¿esos conocimientos son de la sociedad completa o sólo de un sector social? ¿qué lugar ocupaban hombres y mujeres en la sociedad medieval? ¿cuáles eran las tareas a las que se dedicaban? ¿por qué hacían esas tareas? ¿es el mismo entre campesinos que entre señores? ¿cuáles eran las diferencias? ¿qué pasaba si alguien se salía de la norma? ¿cuáles eran los mandatos sociales? ¿qué diferencias y similitudes encuentras con el presente? ¿qué es lo que te ha llamado la atención de lo que estuvimos viendo?
  - Segunda clase 23/08/22:

#### Mujeres que no hicieron lo que "debían"

Objetivos: Que los/las estudiantes logren:

- o Conocer sobre casos de mujeres que no siguieron su rol de género.
- Reflexionar sobre la importancia de la acción del sujeto histórico para realizar cambios.
- o Reflexionar sobre la incomodidad frente a los mandatos sociales.
- o Reflexionar sobre el desconocimiento/ocultamiento de la historia de las mujeres.
- o Reflexionar sobre las consecuencias de las acciones de estas mujeres.

Dinámica: lectura y debate en grupo, puesta en común reflexiva con el grupo clase.



Materiales: lectura de casos sobre: Hildegarda de Binger, Jacoba Felicié, Condesa de día, Leonor de Aquitania, Juana de Arco, Ethelfreda, Matilde de Toscana, Cristina de Pizan, Margery Kempe y Santa Clara de Asís.

#### Actividades:

- En pequeños grupos (hasta 4 integrantes) realicen una lectura atenta y comprensiva sobre el caso que les haya tocado. Luego reflexionen: ¿de quién se habla en el texto? ¿la conocías? ¿a qué sector social pertenece? ¿por qué fue reconocida? ¿cuáles fueron las consecuencias de sus acciones? ¿de qué manera rompe las reglas impuestas? ¿sufrió algún tipo de castigo? ¿Qué hubiera pasado si esa acción era realizada por un hombre? ¿Qué similitudes y/o diferencias encuentras con el presente? ¿hay algo que te haya llamado la atención del caso? ¿te parece valioso conocer sobre su historia? ¿por qué?
- Un integrante del grupo realiza una breve exposición con las reflexiones logradas en torno al caso.

## "LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL PLURAL, RESPETUOSA DE LA DIVERSIDAD"

#### "LAS MIGRACIONES Y LAS CUESTIONES DE GÉNERO"

- **Tema:** "La Construcción de una identidad nacional plural, respetuosa de la diversidad". "Las migraciones y las cuestiones de Género" (Ciclo Básico).
- Profesora: Verón Claudia.
- -Asignatura: Geografía
- Cursos: Ciclo Básico.

#### **ACTIVIDADES:**

- 1-Lectura del material sugerido.
- 2-Guía de Actividades.
- 3-Reflexiones.
- 4-Elaboración de frases y folletos alusivos.

#### **UNA IMAGEN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO:**

- Tema: Una imagen contra la violencia de género.
- Profesora: Alzamendi, Marisa.
- Asignatura: Formación Ética y Ciudadana.
- Curso: 3ro 3ra.







- **a.** Describan los elementos de la imagen.
- b. Traten de explicar su significado en relación con la lucha contra la violencia de género en el país.

37

la mujer. Buscamos concientizar a la sociedad. Pasalo a todas las mujeres de tus contactos.

Durante los días posteriores a la marcha, la imagen de la artista cordobesa fue el perfil

de redes sociales y Whatsapp de cientos de miles de hombres y mujeres que apoyaron la

marcha contra la violencia de género y en favor de los derechos de las mujeres.

#### ROLES SIN GÉNERO

- Tema: Roles femeninos y masculinos dentro de las sociedades antiguas y actuales.
- -Profesora: Beatriz Francisca Vecchio.

#NiUnaMenos".

- Asignatura: Formación Ética y Ciudadana.



#### **ACTIVIDAD:**

#### **ROLES SIN GÉNERO:**

El sexo no se elige es binario, pero "El género es una categoría construida, no natural, que atraviesa tanto la esfera individual como la social (...) influye de forma crítica en la división sexual del trabajo, la distribución de los recursos y la definición de jerarquías entre hombres y mujeres en cada sociedad". (extraído de: <a href="https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/eje-reconocer-laperspectiva-">https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/eje-reconocer-laperspectiva-</a> de-genero.pdf).

Por consiguiente, están los roles femeninos y masculinos dentro de las sociedades y nos demuestran la cultura inserta dentro de ellas, el rol femenino está asociado a la contención, sumisión y obediencia a la autoridad masculina; mientras que el rol masculino está relacionado con el ejercicio del poder, manutención familiar y protección- defensa.

Actividad realice un cuadro donde consten algunas de las funciones de los roles, tanto desde la antigüedad y luego los tiempos actuales.

ANTIGÜEDAD:	ROL FEMENINO:	ROL MASCULINO:
Lugar de trabajo:		
Retribución:		
Tiempo laboral:		
Éxito social, económico y político:		
Techo de cristal:		
Educación de los hijos:		
Expresión de sentimientos y		
emociones:		
Socialización:		
Maltratos físicos y psicológicos:		
Derechos:		_
Educación:		

ACTUAL:	ROL FEMENINO:	ROL MASCULINO:
Lugar de trabajo:		
Retribución:		
Tiempo laboral:		
Éxito social, económico y político:		
Techo de cristal:		
Educación de los hijos:		
Expresión de sentimientos y		
emociones:		
Socialización:		
Maltratos físicos y psicológicos:		
Derechos:		
Educación:		





# CICLO ORIENTADO





# "GÉNERO Y MIGRACIONES EN EL CONCIERTO DE LAS DESIGUALDADES. LAS MUJERES MIGRANTES EL GRUPO MÁS VULNERADO POR SU CONDICIÓN DE CLASE, ETNIA, GÉNERO Y DE EXTRANJERÍA. "FEMINIZACIÓN DE LAS MIGRACIONES"

<u>-Temas:</u> "Género y Migraciones en el concierto de las desigualdades. Las mujeres migrantes el grupo más vulnerado por su condición de clase, etnia, género y de extranjería. "Feminización de las migraciones".

-Profesora: Verón Claudia.

-Asignatura: Geografía.

- Cursos: Ciclo Orientado

#### **ACTIVIDADES**:

1-Lectura del material sugerido.

2-Guía de Actividades.

3-Reflexiones.

4-Elaboración de frases y folletos alusivos.

#### VIOLENCIA DE GÉNERO:

-Tema: Violencia de Género.

-Profesor: Leonel Roston.

- Asignatura: Formación Ética y Ciudadana.

-Curso: 4to. 3ra.

#### Actividad:

- Buscar ideas e imágenes sobre la violencia de género.
- Realizar afiches y exponerlas en el aula.

#### PRIMERA GUERRA MUNDIAL

- Tema: Primera guerra mundial.

- Profesora: Bianciotto, Clara.

- Asignatura: Historia

- Curso: 4ta – 3ra.

#### Fundamentación:

Atendiendo a la propuesta planteada, desde Historia proponemos el abordaje de la Historia de las Mujeres. En este sentido, en cuarto año estamos trabajando Primera Guerra Mundial, por lo que pretendemos abordar: por un lado los roles de género que existían en las sociedades capitalistas a principios del siglo XX; y por el otro, el reconocimiento de aquellos casos que, por decirlo de alguna manera, "rompieron el molde", es decir de aquellas mujeres que lograron tener su lugar en la historia





al salirse del lugar que socialmente le habían impuesto, pero que durante mucho tiempo han sido relegadas del recuerdo del pasado.

De esta manera, nuestro objetivo es que el grupo clase reflexione sobre los mandatos sociales que se imponen en un momento histórico determinado. A su vez, observar de qué manera esos mandatos ubican a los sujetos históricos en determinados roles en función de su género. Por último, consideramos valioso el aporte de aquellos casos que se salieron de la regla, ya que nos permite reflexionar sobre la importancia de la acción de los sujetos históricos como una posibilidad de lucha frente a esos mandados. Estas mujeres buscaron cambiar su realidad, y al hacerlo dejaron su marca en la historia. Gracias a ello, dieron un paso hacia adelante para que la sociedad cambie, cuestionando los roles impuestos, y generando los antecedentes necesarios para lograr mayores derechos no sólo para las mujeres sino para todos. En otras palabras, los cambios de las estructuras solo son posibles a partir de la acción de los sujetos históricos que cuestionan su realidad y pretenden cambiarla.

#### Secuencia didáctica:

Para nuestra propuesta contamos con dos clases de 40 min, los días martes 16 y 23 de agosto.

- Primera clase 16/08/22:

Hablemos de roles de género: hombre y mujeres en la sociedad capitalista imperialista

Objetivos: Que los/as estudiantes logren:

- o Conocer sobre los roles de género en el campo de batalla.
- o Identificar los mandatos sociales en épocas de guerra.

Dinámica: lectura compartida, diálogo docente/estudiante, elaboración de cuadros conceptuales.

Materiales: Texto del docente, pizarrón.

#### Actividades:

- Realiza una lectura atenta y comprensiva del texto y luego reflexiona: ¿Qué sabes sobre la sociedad de principios del siglo XX? ¿qué sabes sobre los roles de hombres y mujeres? ¿esos conocimientos son de la sociedad completa o sólo de un sector social? ¿qué lugar ocupaban hombres y mujeres en la sociedad ese momento? ¿cuáles eran las tareas a las que se dedicaban? ¿por qué hacían esas tareas? ¿es lo mismo para burgueses y obreros? ¿cuáles eran las diferencias? ¿qué pasaba si alguien se salía de la norma? ¿cuáles eran los mandatos sociales? ¿qué diferencias y similitudes encuentras con el presente? ¿qué es lo que te ha llamado la atención de lo que estuvimos viendo?
  - <u>Segunda clase 23/08/22:</u>

#### Las heroínas de la Gran Guerra

Objetivos: Que los/las estudiantes logren:

- o Conocer sobre casos de mujeres que participaron en la Primer Guerra Mundial
- Reflexionar sobre la importancia de la acción del sujeto histórico para realizar cambios.
- Reflexionar sobre la incomodidad frente a los mandatos sociales.
- Reflexionar sobre el desconocimiento/ocultamiento de la historia de las mujeres que participaron de la guerra
- o Reflexionar sobre las consecuencias de las acciones de estas mujeres.

Dinámica: lectura y debate en grupo, puesta en común reflexiva con el grupo clase.





Materiales: lectura de casos sobre: las Sufragistas, Marie Curie, Concepción Arenal, Mata Hari, Anna Filosofova, Kate Sheppard, Dorothy Lawrence, Ecaterina Teodoroin, Edith Clavell, Vera Brittain, Violetta Thurstan, Rosa Luxemburgo.

#### Actividades:

- En pequeños grupos (hasta 4 integrantes) realicen una lectura atenta y comprensiva sobre el caso que les haya tocado. Luego reflexionen: ¿de quién se habla en el texto? ¿la conocías? ¿por qué fue reconocida? ¿de qué manera participó en la Gran Guerra? ¿Qué hubiera pasado si esa acción era realizada por un hombre? ¿Qué similitudes y/o diferencias encuentras con el presente? ¿hay algo que te haya llamado la atención del caso? ¿te parece valioso conocer sobre su historia? ¿por qué?
- Un integrante del grupo realiza una breve exposición con las reflexiones logradas en torno al caso.

#### CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

- Tema: Descripción de la violencia de género en temas musicales.

-Profesora: Beatriz Francisca Vecchio.

- Asignatura: Economía.

- Curso: 4° 4°

#### <u> Actividad:</u>

#### CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO:

Para este año, les propongo escuchar los siguientes temas musicales del pop internacional de distintas cantantes que han tratado y logrado concientizar sobre la problemática violencia contra los géneros a nivel internacional.

Las cantantes son: Laura Pausini y Vanesa Martín.

Entrar a los siguientes los links: <a href="https://youtu.be/5ocOpgPezuU">https://youtu.be/5ocOpgPezuU</a> : y vuelo.

Historia <a href="https://youtu.be/dVQIV6EZATg">https://youtu.be/dVQIV6EZATg</a> : Entre tu y mil mares.

Completa: https://youtu.be/Q\_\_uuhbBm\_k : Culpable.

https://youtu.be/114MDf1Lf6I: Yo estuve.

https://youtu.be/pObXMyKCjVw: Enamorada.

Luego, escuchar con atención las distintas letras musicales, si es necesario. oírlas varias veces.

#### Ahora:

#### Desarrollar las siguientes consignas:

- A) Explicar de que tratan las distintas canciones.
- B) Indagar, informase y explicar que es el techo de cristal.
- C) Realiza una breve biografía de cada cantante.
- D) Realiza una reflexión, un dibujo, un poema o poesía otra representación artística, que trate sobre el tema educar en igualdad y terminar con la violencia de género.







- Profesor: Martínez Raúl.

- Asignatura: Formación ética y ciudadana.

Curso: 5to 2da

#### Actividad.

"Violencia De Género"

Desde la materia la propuesta para el trabajo transversal, es teniendo en cuenta que en 5to año se está trabajando sobre los Derechos Humanos, se propone identificar qué derechos son violados, en estas situaciones de violencia.

#### **PSICOLOGAS:**

- Tema. Psicólogas.

- Profesora: Andrea Haller.

- Disciplina: Psicología.

Curso: 5° 1°.

Seguramente, si pensamos en autores en la psicología nos vengan a la mente nombres como Freud, Skinner, Pavlov, Piaget, Vygotsk, etc. y seguramente una larga lista cargada de apellidos de grandes autores de esta ciencia. Sin embargo, ¿cómo de larga es la lista si te pregunto por autoras en la psicología?

En realidad, puede que conozcamos más mujeres psicólogas de las que realmente pensamos. El problema, muchas veces, es que la mujer está tan invisibilizada en el mundo de las ciencias, que al estudiar las diferentes teorías y los avances más importantes de la psicología, podemos dar por hecho, erróneamente, que esos apellidos pertenecen a hombres y no a mujeres. Pero no siempre es así.

A continuación, tenemos el nombre de 10 mujeres que contribuyeron enormemente al avance de la psicología y cuyas teorías fueron muy importantes:

#### **Mary Cover Jones:**



Cover Jones fue una psicóloga estadounidense que trabajó en el marco de la terapia de conducta. Fue trabajando con niños cómo desarrolló una de las técnicas más empleadas en el tratamiento de las fobias, la desensibilización. Se la conoce también por ser la encargada del "caso Peter", consiguiendo mediante técnicas conductuales ser la primera en curar una fobia a un niño de 5 años. Mucho se habla de los padres de la psicología, pero esta gran psicóloga es conocida como la **madre de la terapia de conducta**.

#### **Elisabeth Kübler-Ross:**



Cuando hablamos de duelo, fácilmente se nos vienen a la cabeza esas cinco fases por las que debemos pasar hasta lograr la aceptación de la pérdida: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.



Estas fases del duelo fueron descritas precisamente por Elisabeth Kübler-Ross, quien dedicó su trabajo al estudio de las personas en el final de la vida, convirtiéndose en una de las mayores expertas en la muerte y los cuidados paliativos

#### **Melanie Klein:**



Si hablamos de psicoanálisis, podemos coincidir en la importancia que tuvo Freud en esta corriente. Pero si hablamos de psicoanálisis infantil, Melanie Klein es sin duda una de las autoras más determinantes.

Tras estudiar la obra de Freud, Melanie Klein se propuso estudiar el inconsciente de los niños pequeños, algo que hasta entonces se creía imposible, convirtiéndose entonces en la pionera del psicoanálisis infantil. Desarrolló técnicas y toda una teoría sobre la infancia que daría lugar a una de las corrientes más conocidas dentro del propio psicoanálisis.

#### **Anna Freud:**



Sigmund Freud tuvo una gran cantidad de seguidores de su teoría. Una de las principales seguidoras fue su propia hija, Anna Freud. Al igual que Melanie Klein, Anna se dedicó al psicoanálisis con niños y niñas. Sin embargo, lo hizo desde otro punto de vista, ya que aunque las dos trabajaban el psicoanálisis en la infancia, tenían ideas muy contrarias.-

A diferencia de Sigmund Freud, interesado en el papel que el yo y el superyó tienen sobre el ello en la estructura de personalidad, Anna Freud se interesó más por la importancia de yo. Asimismo definió los mecanismos de defensa que son tan conocidos en el psicoanálisis: la negación, la represión, el desplazamiento, la racionalización...

En definitiva, no solo siguió las ideas de su padre, sino que amplió su teoría e hizo del psicoanálisis una corriente mucho más práctica.

**Brenda Milner** 



Esta neuropsicóloga canadiense es una de las autoras más conocidas en el campo del estudio de la memoria. De hecho, es considerada como la fundadora de la neuropsicología y su trabajo ha sido estudiado en la mayor parte de las facultades de psicología. Llevó a cabo el estudio de uno de los casos más famosos de amnesia, el paciente H.M., el cual supuso un gran avance para el desarrollo de las teorías explicativas de las funciones cerebrales. Milner estudió el efecto que tienen las lesiones en los diferentes lóbulos cerebrales sobre la memoria y otras funciones cognitivas.

#### Mary Ainsworth:







Inspirada en el trabajo de Bowlby, Ainsworth se dedicó al estudio de la teoría del apego, con el fin de averiguar cómo se desarrolla el vínculo afectivo entre un hijo y su cuidador principal (normalmente su madre). Para ello, diseñó una de las situaciones de experimentación más conocidas en este campo, la "Situación Extraña".

Su propósito con la técnica de la Situación Extraña era comprobar si había un equilibrio en los niños y niñas entre la sensación de seguridad que les proporcionaba su figura de apego y su actividad de exploración. De esta forma, se podía predecir cómo iba a actuar un niño si su madre se iba de la sala en la que se encontrasen, si se encontraba con una persona extraña o si su madre volvía con él, según el tipo de apego que existiese entre ellos.

#### **Laura Perls**:



Laura Perls, psicóloga y psicoterapeuta, fue una de las autoras que contribuyó a establecer la escuela de la Terapia de Gestalt, una de las terapias más conocidas de la psicología humanista. A través de esta nueva escuela de psicoterapia, no sólo proponían ayudar al paciente a superar sus síntomas de malestar, sino que el objetivo era conseguir que el paciente se sintiese más completo, librarle de todos los bloqueos o barreras que le impedía alcanzar la autorrealización y el crecimiento.

#### **Karen Horney:**



Después de estudiar la obra de Sigmund Freud y otros de sus seguidores psicoanalistas, Horney empezó a mostrar sus disconformidades con estas teorías. Es considerada la primera gran feminista psicoanalítica, ya que llamó la atención sobre el hecho de que todas las teorías psicoanalistas se habían hecho desde la perspectiva del varón. Hizo así hincapié en el efecto de los factores culturales, que impedían que la mujer se desarrollase personal y sexualmente.

Asimismo, escribió una teoría sobre las neurosis, dejando de lado la perspectiva más biologicista que defendía Freud y otros autores psicoanalistas y dándole énfasis a la importancia que tiene la falta de afecto parental en el desarrollo de las neurosis.

No solo fue conocida por sus aportaciones al campo del psicoanálisis, sino que es considerada por algunos autores como una de las fundadoras de la psicología humanista.



#### **Mary Whiton Calkins:**



La gran importancia que tiene esta mujer en el mundo de la psicología es el hecho de que logró convertirse en la primera mujer que presidió la Asociación de Psicología Americana (APA).

Tras ser rechazada en Harvard como estudiante de psicología por ser mujer, consiguió asistir como oyente a las clases de William James y estudiar su obra. Posteriormente, interesada en la psicología experimental, creó el test de pares asociados, empleado para estudiar la memoria y desarrolló su tesis doctoral sobre esta técnica. Sin embargo, a pesar de que los directores de su tesis dijeron no haber visto nunca un trabajo tan excelente, la universidad se negó a concederle el doctorado, justificando que además de ser mujer, no estaba matriculada en Harvard.

#### **Margaret Mahler:**



Mahler fue una psicóloga y pediatra que, al igual que algunas de las autoras que hemos revisado en esta entrada, desarrolló su trabajo desde la perspectiva psicoanalista.

Se especializó en la psicología infantil y evolutiva, proponiendo una teoría sobre el desarrollo psicológico, el cual definió como un proceso lento y progresivo, cuyo inicio era más tardío que el nacimiento biológico. Propuso de esta forma una serie de fases por las que todos pasaríamos para lograr nuestro desarrollo psicológico: fase autista, fase simbiótica y fase de separación-individuación. De esta manera, se separó de otras posturas del psicoanálisis, dando importancia a cómo el recién nacido, originalmente sin identidad, va adquiriendo un sentido de identidad separada del resto del mundo.

#### Actividades:

- 1. Analizar las biografías de las mujeres que han influido en la historia de la Psicología.
- 2. Considerar y rescatar los rasgos más considerados y a destacar.
- 3. En grupos elegir una de las biografías y realizar un afiche.

## TRANSNACIONALIZACIÓN PRODUCTIVA: EL TRABAJO FEMENINO EN LAS MAQUILADORAS DE MÉXICO

- Tema. Transnacionalización productiva: el trabajo femenino en las maquiladoras de México.
- Profesora: Carolina Rausch
- Disciplina: Geografía.
- Curso: 5to 3ra.





Si bien, la globalización es un proceso que intenta unificar formas de producción, a su vez está generando desigualdad y una brecha muy grande entre los países que pueden insertase en ese modelo productivo y los países que, para no quedar excluidos del sistema, deben incorporarse como pueden, desprotegiendo los aspectos sociales y económicos.

Puntualizando en el proceso de expansión de las fábricas maquiladoras en el territorio mexicano, éste forma parte de una nueva geografía transnacional, que convoca a procesos de creciente interdependencia productiva, con marginación y exclusión de varios actores sociales en tales escenarios.

Así lo ilustra la participación de las mujeres trabajadoras, quienes fueron obreras de las primeras maquiladoras en las zonas libres, y ahora lo son de los nuevos mercados globales de la electrónica, la automotriz y la confección.

La presencia de mujeres en las maquiladoras de México resulta un rasgo simbólico de estas fábricas desde hace cuatro décadas, así como su vínculo entre los procesos de transnacionalización del capital y la feminización de la fuerza de trabajo. Este supuesto adquiere mayor fortaleza a la luz de las diferentes etapas de expansión territorial de las maquiladoras y su relación con las pautas de contratación de fuerza de trabajo femenina.

#### Objetivos:

- → Conocer la expansión de la industria maquiladora en México.
- → Reflexionar sobre el impacto de la industria de maquilas en el trabajo femenino.
- → Analizar la relación de la transnacionalización productiva y la feminización de la fuera de trabajo como un hecho articulado e histórico.

#### Propuesta didáctica:

- Clase 1: Se abordará material teórico referente a las maquilas como empresa multinacional. Para ello se propondrá consignas a modo de guía.
- Clase 2: Se propondrá una película: "Bordertown" o "Ciudad del Silencio" (Drama, 115 minutos) y a partir de una instancia de intercambio de ideas respecto a la película observada, se orientará el trabajo teórico al trabajo femenino.
- Clase 3: Se realizará un trabajo de investigación donde los estudiantes buscarán información respecto a la temática propuesta.
  - Clase 4: se realizará una defensa de cada trabajo a través de diapositivas u otra herramienta.

#### **VIOLENCIA DE GÉNERO:**

- Profesora. Maria Cristina Tinta.-
- Asinatura: Sociología.-
- Cursos: 5° 4°.-



www.shutterstock.com · 1283706289

Si nos remontamos en el tiempo, el contexto histórico, social y cultural colaboró en la construcción de un sistema de poder dentro del cual se posicionó a la mujer en el ámbito doméstico y en la esfera de la vida privada; a su vez, le asignó al hombre el mundo público, la política, la ciencia y la





tecnología. Consecuentemente, esto generó desigualdades entre ambos sexos en lo que respecta a recursos, servicios, posiciones de prestigio y poder que tendieron a favorecer a los varones en el marco de las instituciones sociales.

Actualmente el mundo ha avanzado, los desafíos y obstáculos que la humanidad ha debido y aún hoy debe sortear son completamente disímiles a los de antaño. Las mentalidades han cambiado y las mujeres por múltiples causas fueron ganando posiciones, destruyendo mitos creados entorno a ellas. Esto ha sido mal interpretado por quienes, aún en pleno siglo XXI, detentan una actitud de superioridad a causa de su masculinidad o, en algunos casos, temen ser despojados de ciertos privilegios de que gozaban en el pasado; de hecho, estudios psicológicos han demostrado que durante la infancia muchas niñas se auto perciben niños por su deseo inconsciente de lograr la libertad de acción y la posición que la sociedad le ha otorgado desde siempre a los varones. Además, si bien es cierto que culturalmente se está produciendo un cambio, todavía queda un largo camino por recorrer.

Lamentablemente la lucha de clases a la que Marx hacía referencia en su época, hoy ha devenido en una lucha de género que ha llevado a que gran cantidad de mujeres pierdan la vida simplemente por el hecho de haber nacido mujeres. Las instituciones a nivel global deben asumir seriamente el compromiso de bregar por una sociedad más equitativa donde hombres y mujeres caminen a la par por ser sencillamente seres humanos conviviendo en un único hogar: La Tierra.

La violencia de género es una de las manifestaciones más claras de la desigualdad y subordinación de un sexo a otro. A pesar del empleo del término para destacar la situación de vulnerabilidad de mujeres y niñas; los hombres y niños también pueden ser destinatarios de ella de modo excepcional.

#### El género se caracteriza por ser:

- Relacional porque refiere a los vínculos hombres mujeres.
- jerárquico porque evidencia la desigualdad de poder
- cambiante porque puede modificarse con distintas intervenciones
- contextual porque se expresa de maneras diferentes dependiendo de la clase social, etnia, edad, orientación sexual, lugar de residencia.
- Institucional porque son las instituciones sociales las que lo sostienen En ocasiones este término se utiliza para hacer alusión a la violencia dirigida contra las poblaciones LGBTQI+ vinculadas a las normas de masculinidad/femineidad. El objetivo del agresor es dañar y controlar a su víctima mediante actos sistemáticos y reiterados en el tiempo que se intensifican con el transcurso del tiempo-

#### **TIPOS DE VIOLENCIA**

La violencia de género se halla regulada en la Ley 26485 sobre Protección Integral de las Mujeres. Conforme esta ley, existen distintos tipos de violencia contra la mujer a saber:

- <u>Violencia Física</u>: es la empleada sobre el cuerpo de la mujer produciendo dolor, daño. Abarca todo maltrato o agresión que afecte su integridad física
- . <u>Violencia Psicológica</u>: causa daño emocional disminuyendo la autoestima, la capacidad de decisión de la víctima además de degradarla, ejercer control sobre sus acciones, comportamiento, creencias mediante, amenazas, acoso, hostigamiento, restricción, humillación, deshonra, manipulación, descrédito y aislamiento. Se manifiesta a través de amenazas, coerción, fuerza, intimidación impidiendo a la mujer decidir acerca de su vida sexual o reproductiva.

# Y



#### Escuela Normal José María Torres, 151 años de labor educativa

- <u>Violencia Sexual</u>: Se manifiesta a través de amenazas, coerción, fuerza, intimidación impidiendo a la mujer decidir acerca de su vida sexual o reproductiva. Este tipo de violencia comprende: la violación dentro del matrimonio o relaciones de parentesco o de otra índole, la prostitución forzada, la explotación, esclavitud, acoso sexual, abuso sexual, la trata de personas
- . <u>Violencia Económica y patrimonial</u>: Atenta contra los recursos patrimoniales y/o económicos de la mujer ya sea:
- -perturbándola en la posesión, tenencia o propiedad de sus bienes.
- -sustrayendo, destruyendo, reteniendo indebidamente objetos, instrumentos de trabajo, documentos personales, bienes, valores y/o derechos patrimoniales.
- -limitando sus recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades o privándola de los medios indispensables para una vida digna.
- -limitando o controlando sus ingresos como la percepción de un salario menor por igual tarea dentro de un mismo lugar de trabajo.
- <u>Violencia Simbólica</u>: Es aquella que, mediante patrones estereotipados, mensajes, valores, íconos o signos transmite y reproduce dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales naturalizando la subordinación de la mujer dentro del contexto social.
- <u>Violencia en Línea o digital</u>: Es un acto cometido, agravado o asistido contra las mujeres mediante el uso de la tecnología de la información y las comunicaciones (teléfonos celulares, internet, medios sociales, videojuegos, mensajes de texto, correo electrónico, etc.

#### **FEMICIDIO**

Es el asesinato intencional de una mujer por su condición de mujer; constituye la expresión extrema de la violencia de género; constituye una grave violación a los derechos humanos que el Estado debe prevenir y reparar. En el año 2012 se incorporó como agravante en el Código penal con la sanción de la Ley 26791 modificando el artículo 80 según el cual, se pena con prisión o reclusión perpetua. La ONU desde el año 1993 condena todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico incluídas las amenazas, la coerción o privación arbitraria de la libertad sea en el ámbito público como privado



**ACTIVIDAD:** En el marco de las jornadas sobre violencia de género, elige un tema musical referido a este flagelo y realiza una reflexión al respecto.





#### <u>VIOLENCIA DE GÉNERO</u>

- Docente: Caraballo Daniela (enviar al correo <u>caraballo\_daniela@yahoo.com.ar</u>)

- Asignatura: Derecho.

- Curso: 6ro. 3ra.

1) Luego de ver el video, identifica los estereotipos a que hace referencia sobre el lugar de la mujer. <a href="https://youtu.be/uIY13W8yN8c">https://youtu.be/uIY13W8yN8c</a>

2) Observa la imagen. ¿Cómo podrías cambiar el mensaje?



#### CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

- Tema: Descripción de la violencia de género en temas musicales.
- -Profesora: Beatriz Francisca Vecchio.
- Asignatura: Formación Ética y Ciudadana y Ciencias Políticas.
- Cursos: 6° 2°; 6° 3; 6° 5°.-

#### Actividad:

#### **CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO:**

Para este año, les propongo escuchar los siguientes temas musicales del pop internacional de distintas cantantes que han tratado y logrado concientizar sobre la problemática violencia contra los géneros a nivel internacional.

Las cantantes son: Laura Pausini y Vanesa Martín.





Entrar a los siguientes los links: <a href="https://youtu.be/5ocOpgPezuU">https://youtu.be/5ocOpgPezuU</a> : y vuelo.

Historia https://youtu.be/dVQlV6EZATg : Entre tu y mil mares.

completa; <a href="https://youtu.be/Q\_uuhbBm\_k">https://youtu.be/Q\_uuhbBm\_k</a> : Culpable.

https://youtu.be/114MDf1Lf6I: Yo estuve.

https://youtu.be/pObXMyKCjVw: Enamorada.

Luego, escuchar con atención las distintas letras musicales, si es necesario. oírlas varias veces.

Ahora:

Desarrollar las siguientes consignas:

- a) Explicar de que tratan las distintas canciones.
- b) Indagar, informase y explicar que es el techo de cristal.
- c) Realiza una breve biografía de cada cantante.
- d) Realiza una reflexión, un dibujo, un poema o poesía otra representación artística, que trate sobre el tema educar en igualdad y terminar con la violencia de género.

#### FORMAS DE VIOLENCIAS DE GÉNERO:

-Tema: Distintas formas de violencias de género.

-Prof. Ramiro Ramallo.

Asignatura: Legislación laboral.

-Curso: 6" 5°.

Desarrollo en grupos sobre el material anexado al presente mail; Guía sobre la violencia de género, acorde a la normativa jurídica actual y medios de acceso a la justicia. Debate sobre los roles de género y la violencia. Medios de accesos locales.

Para finalizar, se realizará la confección de láminas con la información respectiva a las distintas formas de violencia y los accesos a la justicia que existen.

#### ACTIVIDAD EDUCAR EN IGUALDAD

-Asignatura: Psicología

-Docente: María Julieta Stabile

-Cursos: 6° 3° y 4° División.

#### Introducción:

La presente actividad apunta hacia la reflexión sobre los estereotipos de género y su participación en la violencia hacia las mujeres y minorías sexuales apuntando a combatir la misma para evitar su posible emergencia en el futuro entre los estudiantes.





#### Desarrollo de la actividad:

Se propone realizar un abordaje introductorio sobre estereotipos de género y su influencia en la violencia hacia las mujeres y las minorías sexuales retomando posteriormente noticias y comerciales de televisión que den cuenta de ello para situar con ejemplos concretos que la problemática planteada es real. Luego se les solicitará el armado de una mesa redonda en la cual estemos todos incluidos para reflexionar sobre la vida cotidiana y las distintas formas que puede presentarse la violencia hacia las mujeres y a las minorías sexuales vinculada a los estereotipos de género con el fin de generar un diálogo en el cuál se interrogará a los estudiantes sobre cómo se pueden romper los mismos. Posteriormente se les solicitará que elaboren una canción que dé cuenta de ello poniendo en juego la función creadora del psiquismo, canciones que serán presentadas en la hora de clase para favorecer el intercambio de lo producido y nutrir de esa manera la postura de cada uno de los educandos sobre el tema planteado.

#### Bibliografía a utilizar

- Azorena, C. (2008) ESTADO Y DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: LAS RELACIONES DE GÉNERO EN LAS NUEVAS CONDICIONES DEL MERCADO LABORAL. Maracaibo, Venezuela: Ed Utopía y Praxis Latinoamericana.
- Botto, C. (s.f). *El género y la desigualdad económica*. Recuperado de: <a href="https://www.educ.ar/recursos/155954/el-genero-y-la-desigualdad-economica?fbclid=IwAR2-">https://www.educ.ar/recursos/155954/el-genero-y-la-desigualdad-economica?fbclid=IwAR2-</a>
- Cook R. y. Cusack. S. (2010). ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Perspectivas Legales Transnacionales.
- Figari, C. (s.f). El movimiento LGBT en América Latina: Institucionalizaciones oblicuas.
   Recuperado de https://fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/derechospersonas-lgtbi/El%20movimiento%20LGBT%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina.%20instituciona lizaciones%20oblicuas%20-%20Carlos%20Figari.pdf
- Ministerio de Educación Argentina. (2021). JORNADA NACIONAL EDUCAR EN IGUALDAD PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Ley Nº 27.234 ORIENTACIONES PARA LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. Buenos Aires: Ministerio de Educación.