



AUTORRETRATOS SIN ROSTRO. EXPLORANDO IDENTIDADES

Área temática: Abordajes ESI desde la educación artística (artes visuales)

Autores:

Arellano, Diego R. – DNI: 26809063 – arellanodiego14@gmail.com

Fiorotto, Santiago – DNI: 32509743 – santiago_fiorotto@yahoo.com.ar

Michou, Antonio G. – DNI: 35707079 – michouantonio gabriel@gmail.com

Saigg Reffino, Carlos M. – DNI: 22342351 – carlossaiggreffino@gmail.com

Cantidad de participantes: 2 (Arellano y Saigg Reffino)

Palabras claves: Autorretrato, identidad, artes visuales, autoexploración.

Introducción

El arte visual es una poderosa herramienta para explorar y comprender la diversidad humana y las identidades individuales y colectivas. El autorretrato, como género artístico, nos permite examinar la multiplicidad de formas en que nos percibimos a nosotros/as mismos/as y a los/as demás, en una sociedad que impone estándares de belleza y normas sexuales que pueden generar inseguridades y presiones. El autorretrato representa aquí un desafío, por un lado implica mostrarse, el primer gran tabú en un sistema que se caracteriza por invisibilizarnos si no cumplimos con ciertos estándares físicos, y por otra parte implica definirse, lo cual puede resultar aún más difícil.



Autorretrato de lo que fui.
Carlos Saigg Reffino. 2019

Al vincular el retrato con la Educación Sexual Integral (ESI) en el aula, se abre una oportunidad única para abordar temas relacionados con la identidad de género, la orientación sexual y la construcción de roles y estereotipos en un espacio creativo y reflexivo. El autorretrato tiene un valor significativo en términos de autoconocimiento, al auto-observarse y auto-representarse, las personas pueden adquirir una perspectiva reflexiva y empática sobre su propio cuerpo y



su sexualidad. El autorretrato brinda entonces, la oportunidad de desafiar estos estereotipos y explorar una relación más auténtica y amorosa para con uno/a mismo/a.

Este proyecto tuvo como objetivo brindar un espacio enriquecedor y creativo para la exploración de las identidades y la sexualidad, promoviendo la educación sexual integral desde una perspectiva artística y reflexiva. Al fomentar la empatía y el respeto hacia la diversidad humana, se está contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y libre de prejuicios.

Desarrollo

Durante las primeras jornadas institucionales de 2023 organizadas por la Secretaría de Escuelas de la FHAYCS, para el nivel medio de la Escuela de Artes Visuales, los talleres de Técnicas Pictóricas (turno tarde), Fotografía II y el de Composición e Historia del arte pertenecientes a los Talleres de Adultos, y el Taller de Lectura de Imágenes en Artes Visuales, perteneciente a los talleres infantiles y juveniles, trabajaron interdisciplinariamente una propuesta común que permitió abordar la ESI desde las especificidades de las disciplinas de cada taller. De este diálogo surgió el autorretrato como temática y práctica común a estos talleres, la que permite por su propia esencia, la auto exploración.



S/T. Diego Arellano. 2023

El arte en el siglo XX permitió llevar más allá la idea del autorretrato, hoy podemos hablar de formas de autorretrato que sólo incluyan partes del cuerpo, o incluso que prescindan de él, recurriendo a la descripción mediante objetos o a la metáfora.

En el proyecto, se tomó al autorretrato en un sentido amplio, entendiendo que no solo se trata de mostrarse a sí mismo/a de modo clásico, a través del rostro y/o el cuerpo, por esto se invitó a las personas a indagar acerca de nuevas maneras de retratarse, desde diferentes procedimientos, técnicas y materiales.

Al interior de cada taller se abordó el género del autorretrato, proponiendo a los/as estudiantes, debatir sobre el porqué y el para qué de un autorretrato, como estas imágenes sustituyen la realidad, como se elaboran y como construimos identidades a través de ellos, presentando los conceptos clave de la ESI, incluyendo identidad de género, orientación sexual y roles de género.



También se trabajó en la identificación de estereotipos de género presentes en algunas representaciones, reflexionando sobre su impacto en la sociedad. Finalmente los/as estudiantes de cada taller, realizaron producciones visuales pertinentes a la temática.

Conclusiones

Esta propuesta fue un desafío muy rico para las personas participantes, ya que no solo favoreció el desarrollo de la creatividad, ampliando el campo visual comunicativo desde lo simbólico, estético y expresivo, sino que además, abrió las puertas al pensamiento crítico, mediante debates y análisis de imágenes.

Al realizar sus producciones artísticas, dentro de este contexto, las personas pudieron descubrir y celebrar la diversidad de cuerpos, identidades y expresiones sexuales, lo que ayudó a promover la aceptación y respeto hacia sí mismos/as y hacia los/as demás.

Anexo de imágenes: Trabajos de estudiantes de los talleres intervinientes



