



IDENTIDADES EN CONSTRUCCIÓN

Área temática: Abordajes ESI desde la educación artística (artes visuales)

Autor:

Saigg Reffino, Carlos M. – DNI: 22342351 – carlossaiggreffino@gmail.com

Cantidad de participantes: 1

Palabras claves: Identidades, diversidad, artes visuales.

Introducción

En un mundo globalizado donde tenemos acceso a una enorme cantidad de contenidos y la posibilidad de conectarnos con otros/as, no siempre nos detenemos a pensar quien es ese/a otro/a y principalmente quien soy yo y desde donde me presento ante quien me observa, me oye o me lee. Es en este pensarnos, donde nos vemos atravesados/as por múltiples formas de condicionamientos como los culturales, religiosos y políticos, entre otros. Conocer nuestra identidad nos ayuda a ser libres, o al menos a intentar serlo, descubrir quiénes somos, nos invita a participar de una “realidad” menos dolorosa. La búsqueda de la autenticidad no es tarea fácil, pero nos permite jugar a ser quienes queremos ser. *“La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (...) surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro”* (Molano, 2007:73)

El arte, se presenta como una posibilidad de representación y aporte a la construcción de identidades individuales y colectivas de lo que nos atraviesa como seres humanos, como personas inmersas en un marco contextual específico y vinculadas por diversos entretejidos culturales y estéticos.

Durante 2022, este proyecto además de presentarse como una muestra de arte, se planteó como una instancia pedagógico-formativa, pensando la práctica docente como práctica social, afectada por el contexto y los posicionamientos políticos que entran en juego en las instituciones; con la responsabilidad social de enseñar atendiendo a los cambios y al surgimiento de nuevos conocimientos, reconociendo al/la otro/a con sus experiencias y su propio capital cultural. Como menciona Fernando Hernández (2000), se percibe que cada persona está en constante formación, mediatizada y constituida por su propio contexto y subjetividad, que va conformando su identidad fomentando una creatividad que tiene en cuenta sus experiencias y sus implicaciones sociales y culturales para desarrollar una práctica que, como sostiene Jorge



Steiman (2008), implica “*entrar al mundo de los otros*” mediante un entrecruzamiento de cuestiones epistemológicas, sociales, políticas, etc.

Desarrollo

Para trabajar desde las relaciones interpersonales, se utilizaron muñecos/as de tela blanca que simbolizaban personajes sin identidades. Se llevaron estos/as muñecos/as a diferentes espacios (escuelas, talleres, cursos, etc.) donde se conversó sobre las identidades y el respeto a las diferencias. Seguidamente se les pidió a los/as participantes, que intervinieran eso/as personajes con pintura (acrílicos, témperas, marcadores, lápices de colores, etc.). Finalmente en el mes de octubre se realizó la muestra en la Escuela de Artes Visuales, donde se expusieron todos/as los/as muñecos/as. Las actividades previas a la muestra, se trabajaron de manera interdisciplinaria, interniveles e interinstitucional:

Interdisciplinaria: Porque se cruzaron temáticas de la ESI como la Identidad y el respeto a las diferencias, con disciplinas de las Artes Visuales Contemporáneas como la Instalación, el Arte Textil, la Pintura en el Campo Expandido y el Arte Participativo, el cual tuvo un fuerte componente en la obra, ya que el público asistente a la muestra tuvo la posibilidad de “participar” de la misma, interviniendo objetos (muñecos de tela) que la componían.

Interniveles e Interinstitucional: Porque el proceso de intervenir los/as muñecos/as que conformaron la obra, se realizó visitando distintas instituciones, donde participaron estudiantes y docentes de todos los niveles de las escuelas de Artes Visuales «Profesor Roberto López Carnelli» y Normal «José María Torres», también participaron dos cursos de la Escuela Secundaria de Jóvenes y Adultos ESJA N° 26 «Victoriano Montes» y de la Escuela Secundaria Orientada E. S. N° 22 «Raúl Scalabrini Ortiz».

Conclusiones

Esta acción buscó que las personas reflexionaran sobre sus propias identidades y aportaran algo de ellas al intervenir los/as personajes, otorgándoles identidad. La propuesta fue muy bien recibida en cada espacio visitado, logrando reunir 560 muñecos/as intervenidos/as.

Bibliografía

- Hernández, F. (2000). Educación y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro.
- Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.
- Steiman, J. (2008). Más Didáctica (en la educación superior). Buenos Aires: Miño y Dávila srl.



Anexo de imágenes: Registro fotográfico de las actividades



Salita de Nivel Inicial. Esc. Normal



4° año. Nivel Secundario. Esc. Normal



Cátedra de Dibujo 1
Nivel Superior. Escuela de Artes Visuales



Taller de Técnicas Pictóricas
Nivel Superior. Escuela de Artes Visuales



Anexo de imágenes: Algunos trabajos y muestra final

